



NO TE DUERMAS

THORNTON

No te duermas

Obra 1998 -2003

THORNTON

Textos de
Eduardo Pellejero



No te duermas

por Eduardo Pellejero

La serie de las camas, originada en 1998, a pasado por varios estadios se a mecido entre la pura expresión y la racionalidad más absoluta. A partido del juego y del erotismo para asentarse en el pensamiento y en la problemática filosofica del ser.

Color , textura e imagen se amalgaman extraordinariamente con la idea. Imagen y concepto construyen un todo. Lo racional dado por la sequencia , el orden y por el esquema de cama generado por computadora se unen con el color, la pincelada y la gestualidad del trazo .

La textura parece ser una sabana., esta cubre pero a su vez deja ver que tiene por debajo, como en la obra de Cristo. Otras citas podian ser, en especial en sus ultimas obras y desde distintos puntos de vista, el desnudo bajando la escalera de Duchamp (1921) y las Instruction painting de Yoko Ono (1969).

En los trabajos iniciados en el 2000, Parece alejarse de ese espacio analitico, para ubicarse o pasearse por el exterior, exterior que màs que ser afuera es espacio y ambiente.

Sus camas se mueven, se tuercen, se sacuden. Hablan. Dicen frases despojadas de tiempo y espacio circunstanciales, frases que son instrucciones: no te duermas , search, be, search, etc. Aquí podriamos encontrar relacion con la espiritualidad y el pensamiento Zen, una de cuyas principales referencias se halla en la utilizacion de palabras y frases que tienen una afinidad afectivo-compositiva con los *koan* japoneses. Texto e imagen se potencian y complementan.

Thornton parece preocuparse por los trayectos y los recorridos, deja de lado principios y fines, salidas y llegadas, nacimiento y muerte para centrarse en el devenir, en un devenir no futuro sino mas bien infinitamente presente.

Nos induce a formular sugestivas interpretaciones de intención y significado, en parte derivadas de la alteración semántica y construcción del texto y en parte originadas en la imagen, secuencia y gesto .

La obra se transforma en un territorio, mental, conceptual, estético al que el artista pone unas sencillas señales de dirección, acaso para orientar los recorridos mentales de los espectadores, visitantes ocasionales que se aventuran por estos espacios interiores.

The Joker

por Eduardo Pellejero

Recuerdo (pero qué puede valer el recuerdo de una pintura) una de las obras de Thornton de su individual del año pasado, una tela de aproximadamente un metro de lado, cubierta de impresiones deficientes de una cama esquemática, dispuestas simétricamente bajo una grilla de un azul aguado, casi desleído. Una repetición de la que, en principio, podía suponerse fácilmente el modelo, la lógica de su reproducción, su secreta jerarquía, pero que deliberadamente un trazo amarillo, desprolijo, apurado, ciego, diría, que encerraba una de las veinticinco impresiones, venía a hacer tambalear, hendiendo la tela en el centro, arrugándola en pliegues, liberando, en fin, su más íntima diferencia, que de pronto surgía desde el fondo como un murmullo profundo, que acá y allá parecía articularse en palabras reconocibles, que enseguida se encerraba en su más hermético silencio, que volvía a hablar, y volvía a volver, presa de una incomprensible voluntad de retornar a lo mismo. La recuerdo, digo, pero en el recuerdo ese mismo movimiento la ha inmovilizado.

En la medida en que sigue viva, la obra de Thornton no se detuvo. La vuelta de los mismos motivos es, tal vez, el signo más potente de su propia diferencia. Una diferencia que se dice por repetición. De las repeticiones mecánicas y estereotipadas del comienzo a la repetición vertical, como en profundidad, de los



Mail

Collage, acrílico, lápiz y pastel oleo sobre tela.
30x96cm., 1999.

motivos aislados, recontextualizados o fuera de contexto, y de ahí, nuevamente, a desdoblarse en un movimiento que ya no presupone la identidad de su objeto, sino que se asume como efecto (en los dos sentidos de la palabra, efecto causal y efecto óptico) de una diferencia genética y de una génesis en la repetición. Un poco como si estas obras explorasen la frontalidad, la perspectiva y la destrucción de este nuevo orden que quiere sustituir al de la representación clásica («Be», «Walking & Falling», «Trip»). Un poco, también, como si la dotasen de una historia propia («Search», «The Joker», «X Bacon», «X Tapies»).

Son fácilmente reconocibles las influencias que delata la obra de Thornton. Duchamp, Picasso (el Picasso de las variaciones sobre Velazques, por lo menos), Tapies, Warhol, pueden ser algunos nombres inmediatos. Sólo que tal vez, como gustaba de pensar Borges, Thornton se vea comprometido en la misma empresa de darse estos, sus propios predecesores. Referencias menos directas podrían ser, si se quiere, la caligrafía jeroglífica de Klee, los desnudos americanos de Wesselmann y las *instruction paintings* de Yoko Ono.

¿Dónde ubicar, en todo caso, la pintura de Thornton? Tratándose de la repetición, de la repetición una vez más (¿pero acaso ha habido otra preocupación en nuestro siglo?), uno siente inmediatamente la tentación de encasillar la pintura de Thornton bajo la categoría del arte conceptual. Pero el primitivismo de las formas, la exploración del color y de los soportes materiales, toda la rugosidad de sus telas, exceden el concepto que las determina. «Letter to», «Blue Trip» y «Mail», entre otros trabajos, son la asunción, conciente o inconsciente, secreta o deliberada, de un pensamiento que se quiere por esencia, por situación histórica o por frivolidad, pensamiento pictórico.

Thornton nos propone ideas a través de unos motivos que se repiten, se pliegan, se despliegan, se trasladan, permanecen estáticos, quietos, nunca en su lugar. Desconocedoras de su propia ironía, nos dicen cosas que no avalan, o que sobredeterminan hasta volverlas increíbles. No hay definiciones de nada, sino un devaneo continuo en torno a *leiv motifs* que se vierten y pervierten sobre la superficie de las telas («No te duermas», «Search», «trip»).

Si es posible exceder las categorías clásicas, más allá de todos los compromisos entre el expresionismo, en sus infinitas variantes, y el conceptualismo más estricto, Thornton pareciera querer establecer los principios de un idealismo expresionista (como del que hablaba Deleuze), del que todavía nos falta todo para la teoría.

¿Esta cama que vuelve es símbolo de qué? Los *leiv motif* que se le unen no nos dicen nada. A fuerza de multiplicarse la destruyen. La cama no es representación de ninguna cosa, no es la expresión de ningún sujeto, el sentido de nada. Es, antes, esta interrogación persistente que recorre la serie de las cosas y



x Tapies

Lapiz y acrílico, 32x24cm.
1999



Priorityl

Lapiz y acrílico, 32x24cm.
1999



Air-Mail

Lapiz y acrílico, 32x24cm.
1999

de los sentidos, lanzándolas a nuevas aporías y a nuevos problemas. Figura descontextualizada o contexto desfigurado. Comodín. En todo caso, y siempre, problema irresoluble que retorna sobre sí, como el diferenciante de su propia diferencia.

Thornton es utilizado por la pintura para plantear su propio problema. No deja de desconcertarnos que pasen, como simulacros de su propia repetición, las obras de Bacon, de Duchamp, de Tapies, pero la verdad es que Thornton no ha inventado los colores que utiliza, no ha inventado las técnicas de las que se vale, no ha inventado (nunca hubiese podido inventar) estas inesperadas pinceladas, por un momento sueltas y complejas, por un momento rigurosas y simples. Son, si

se quiere, estas cosas las que lo han inventado a él, para pensarse, para retomarse y reflexionarse sobre estas telas tan semejantes y tan disímiles, y también para destruirse. Lo que es como decir: para la vida lo mismo que para la muerte.

¿No son estos cuatro trazos estigmatizados en la repetición el lugar de un despertar y de un adormecimiento? ¿No son la conciencia (la falsa conciencia) de un saber que se dice nuestro, esta verdad adulterada por los transportes del vino, y la conciencia de esa conciencia, y así?

Estas telas que se pliegan sobre sí mismas, como constrañidas por la inactualidad de lo que dicen, lugar de re-velación, nos abren a la perplejidad propia de un pensamiento que no deja de preguntarse desesperadamente por lo que es pensar.

Y tal vez la pintura de Thornton se agote en la repetición desarreglada de esa pregunta última, alegre en el insomnio de un sueño que no tarda en llegar, trayéndonos, como relámpagos de otros sueños, las imágenes fragmentarias de una pintura que alguna vez será necesario pintar.

Eduardo Pellejero

Obras



Le diable

Lapiz, pasteles y acrílico sobrepapel, 30x25cm., 1999.



Hell Bank

Lapiz, pasteles y acrílico sobrepapel, 30x25cm., 1999.



To E. A. Vigo
Lapiz, pasteles y acrílico sobrepapel, 30x25cm., 1999.



Casino

Lapiz, pasteles y acrílico sobrepapel, 30x25cm., 1999.



The joker

Lapiz, pasteles y acrílico sobre papel, 30x25cm., 1999.



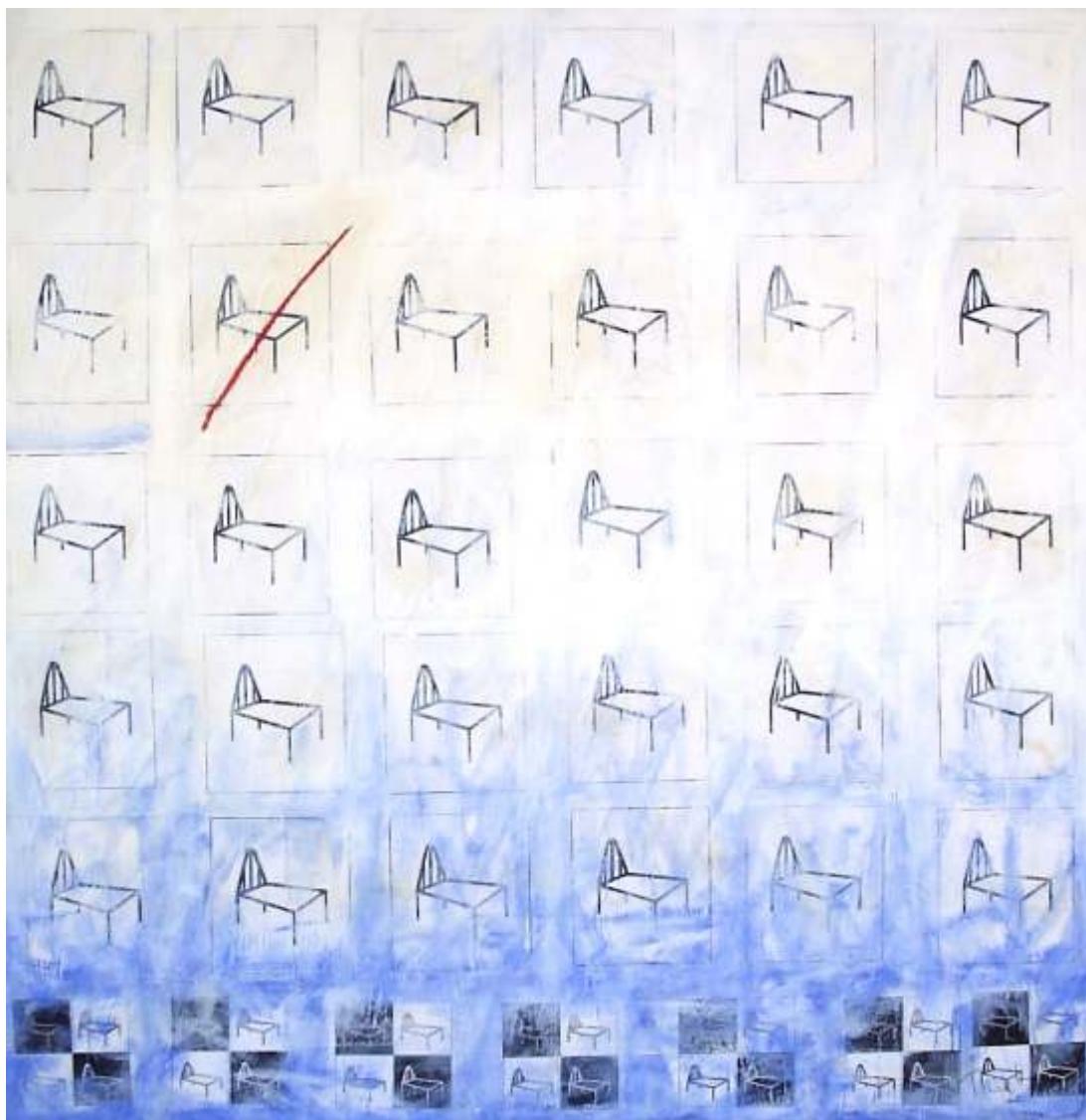
El mono loco

Lapiz, pasteles y acrílico sobrepapel, 30x25cm., 1999.



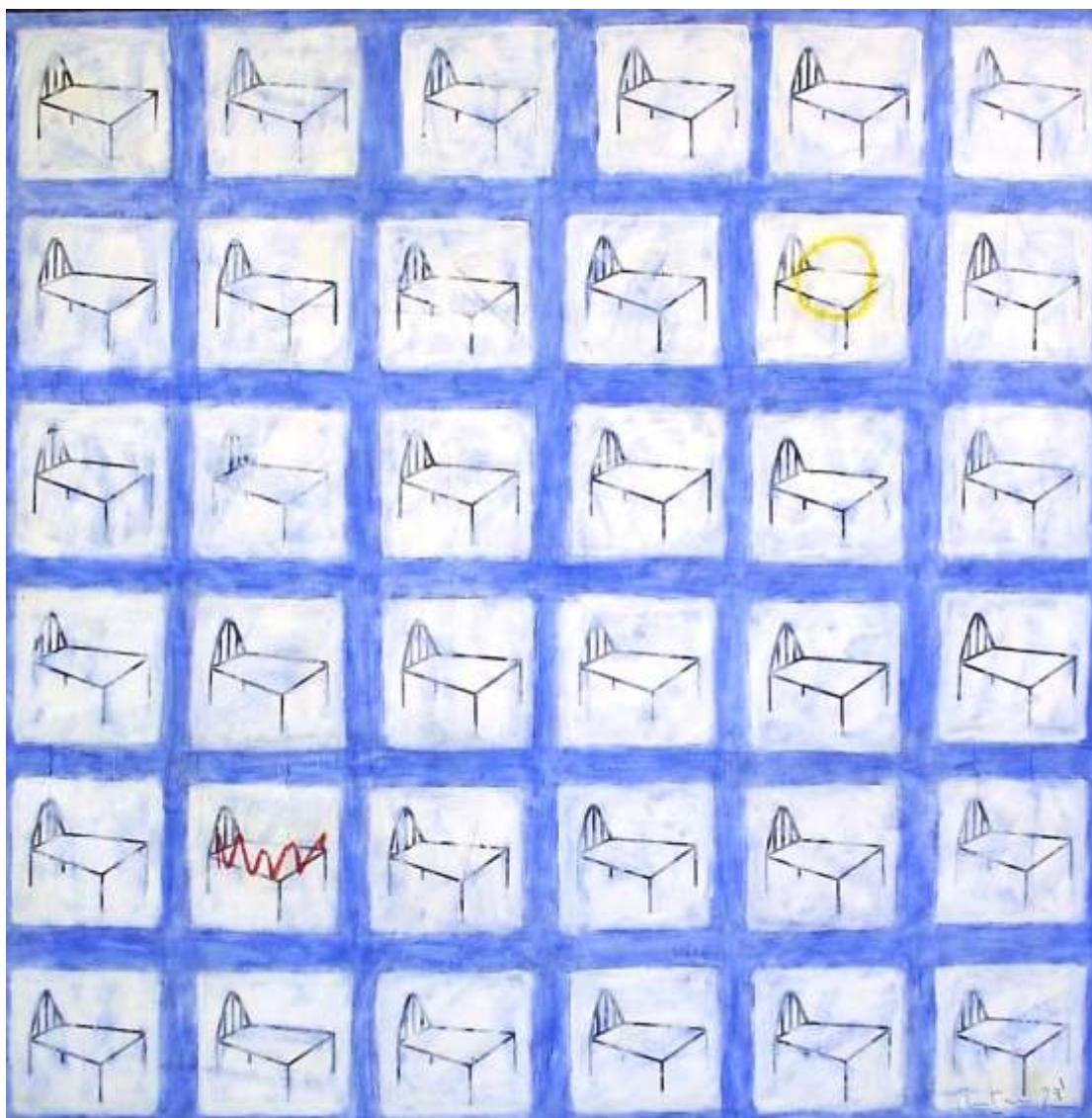
Become a monster

Lapiz, pasteles y acrílico sobrepapel, 30x25cm., 1999.



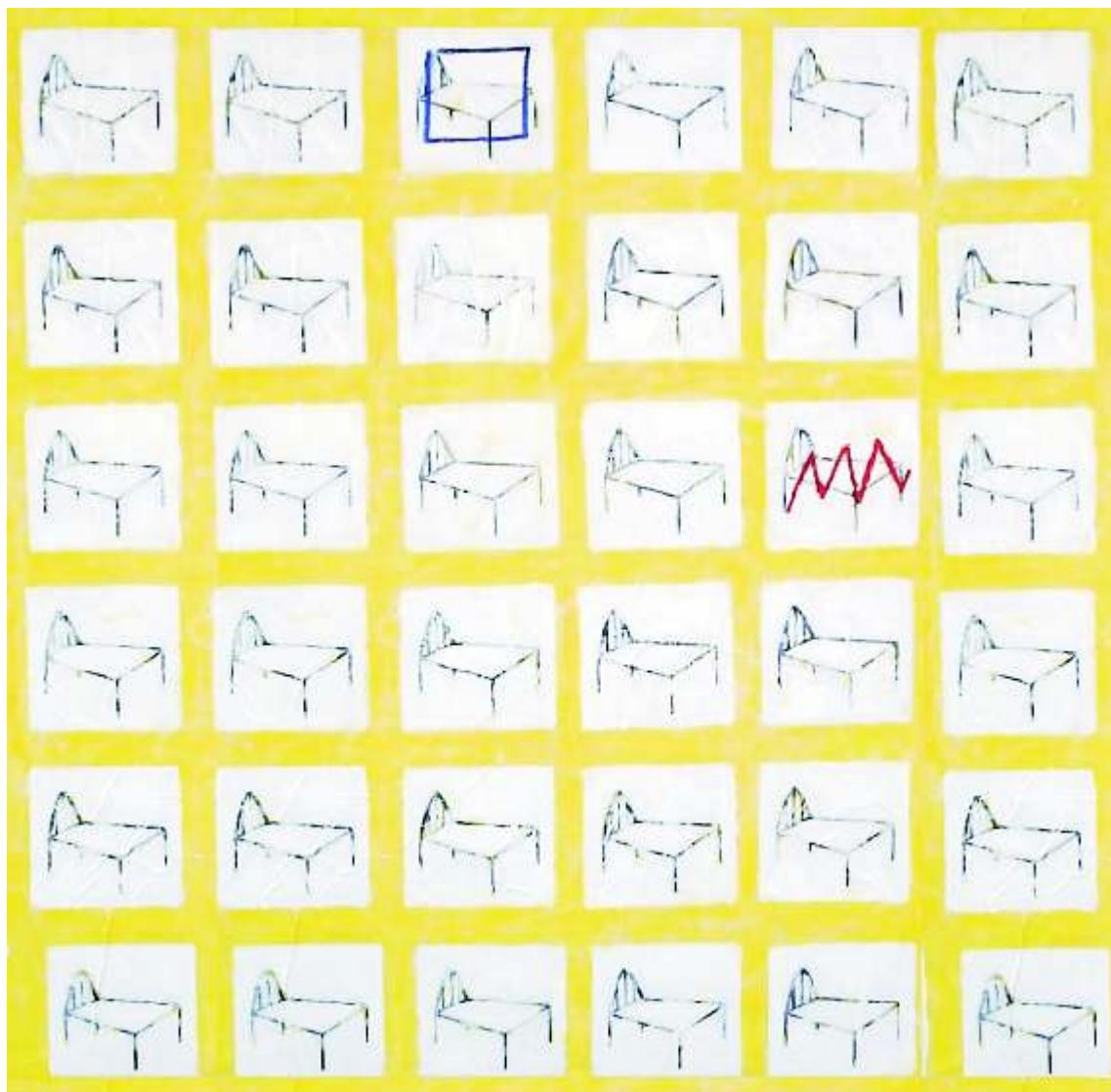
Situación N.1

Collage de impresiones digitales, acrílico y pastel oleo sobre tela, 120x120cm., 1998.



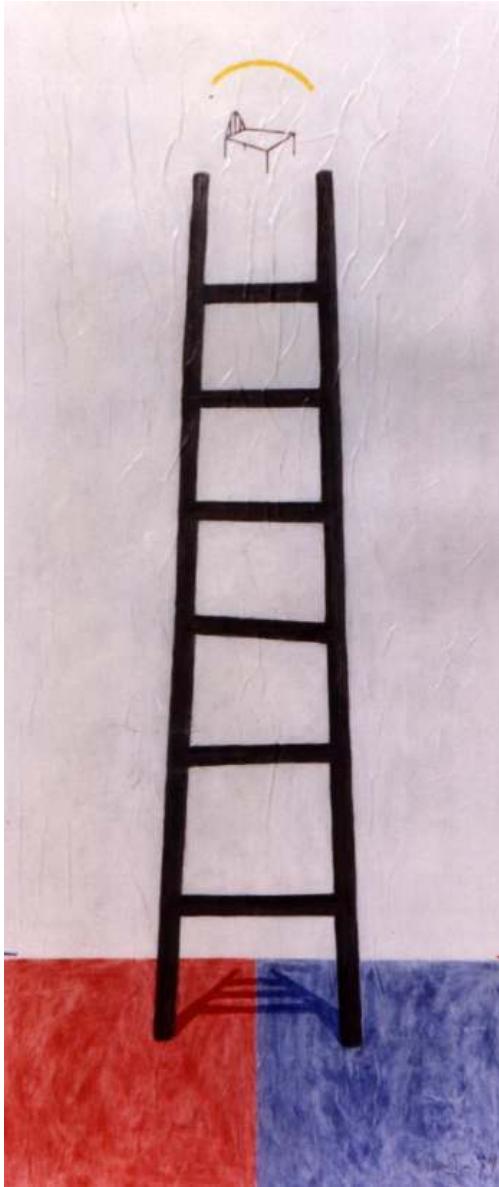
Situacion N.2

Collage de impresiones digitales, acrílico y pastel oleo sobre tela, 120x120cm., 1998.



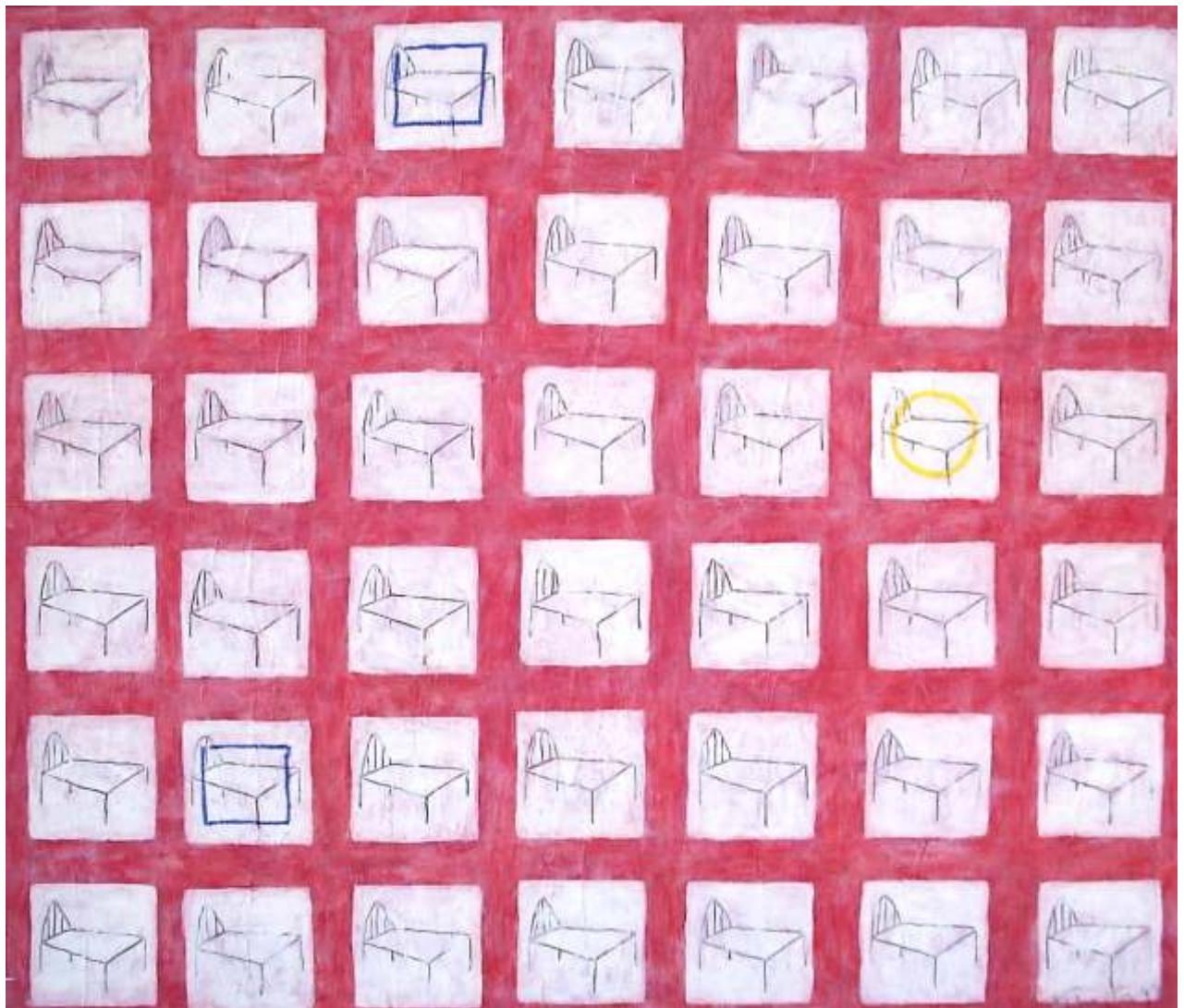
Situacion N.4

Collage de impresiones digitales, acrílico y pastel oleo sobre tela, 120x120cm., 1998.



Startoway

Collage,acrílico y pastel oleo sobre tela.
240x120cm., 1999.



Situacion N.4

Collage de impresiones digitales, acrílico y pastel oleo sobre tela, 120x120cm., 1998.



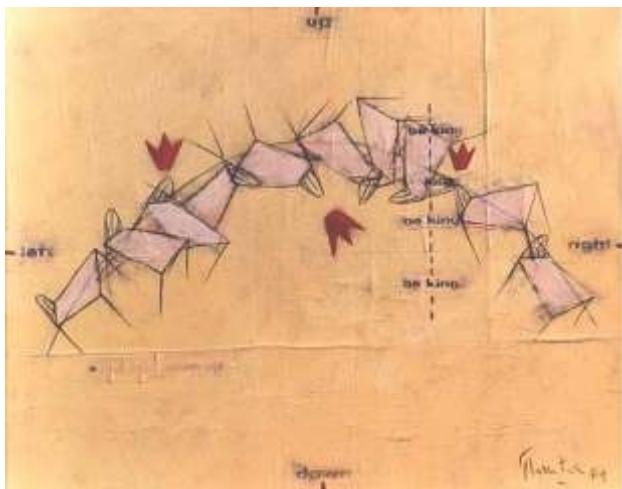
On Water

Collage, acrílico, lápiz y pastel oleo sobre tela, 90x120cm., 1998.

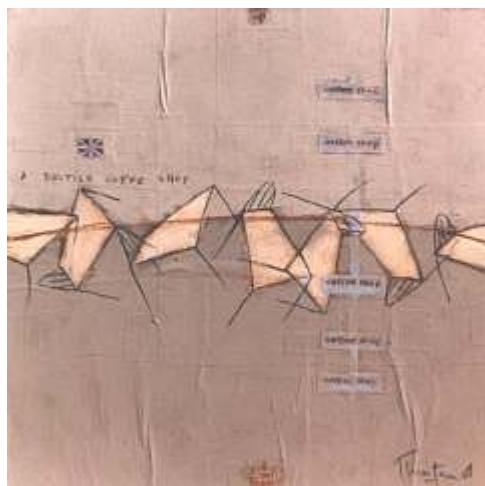


On Fire

Collage, acrílico, lápiz y pastel oleo sobre tela, 120x150cm., 1998.



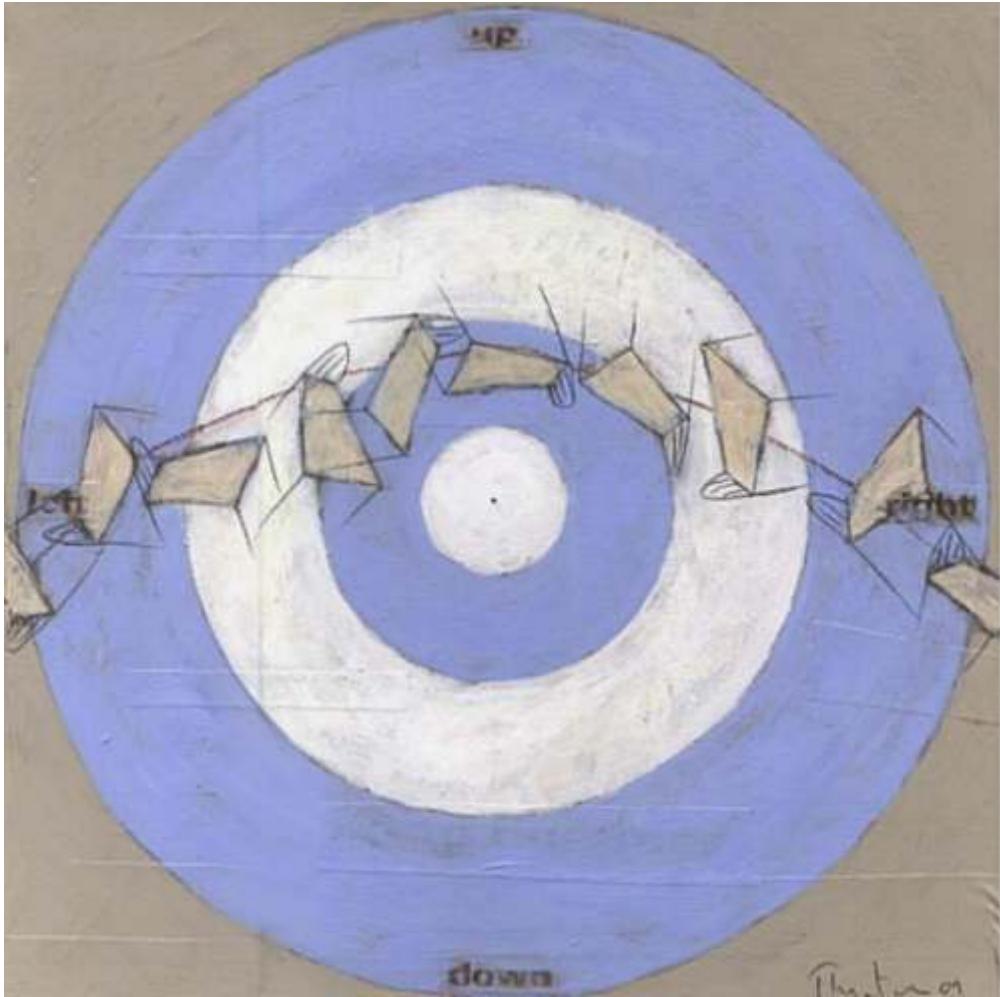
Be king Yellow
Collage, acrílico y grafito s/tela,
40x50cm., 2001



Coffe Shop
Collage, acrílico y grafito s/tela,
30x30cm., 2001



School day
Collage, acrílico y grafito s/tela.
24x30cm., 2000.



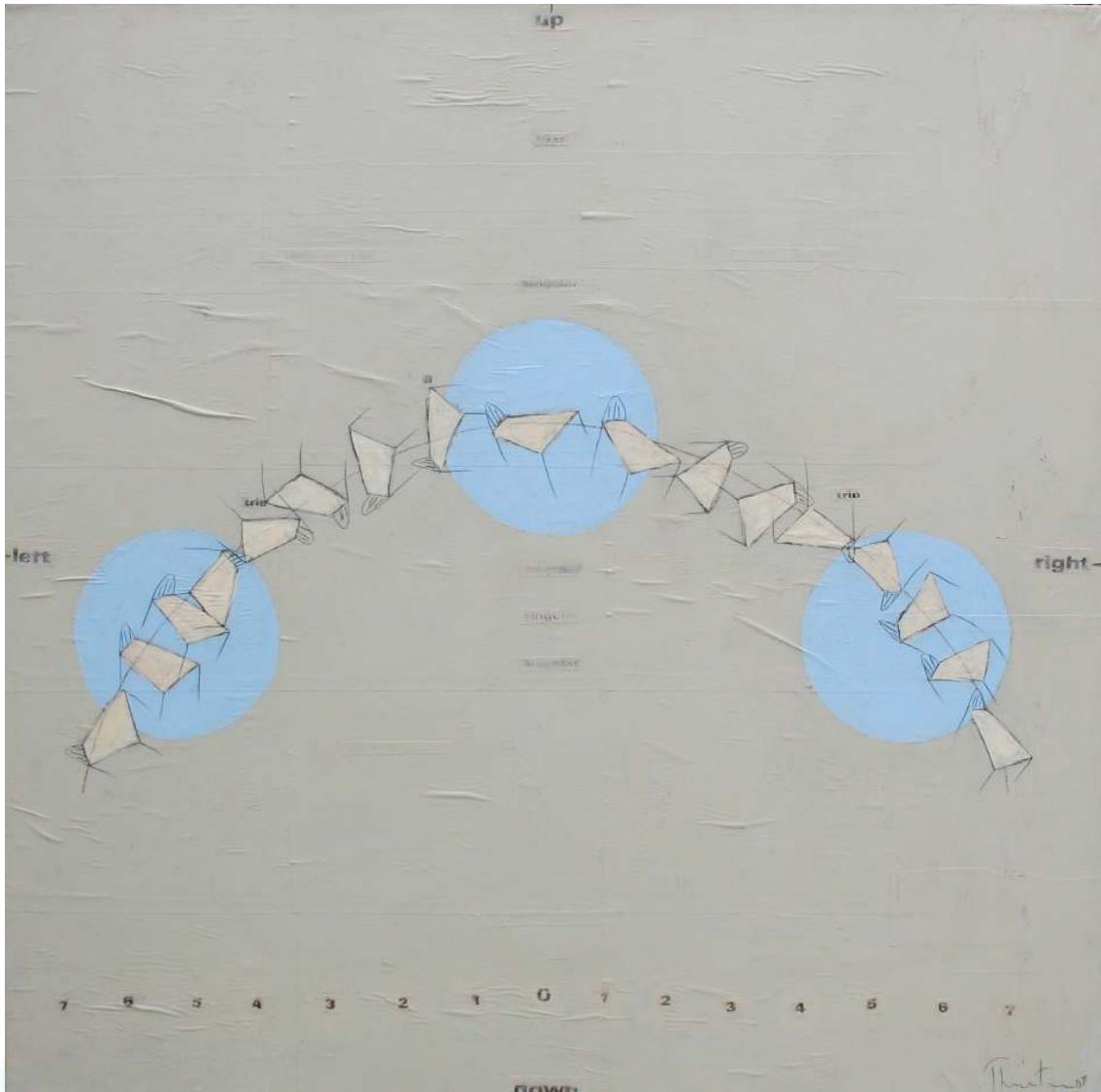
Sweet country

Collage, acrílico, lápiz y pastel óleo sobre tela, 30x30cm., 2001.



Hurt

Collage, acrílico y grafito s/tela 120x150cm., 2001



Singular

Collage, acrílico y lápiz grafito sobre tela, 100x100cm., 2001.



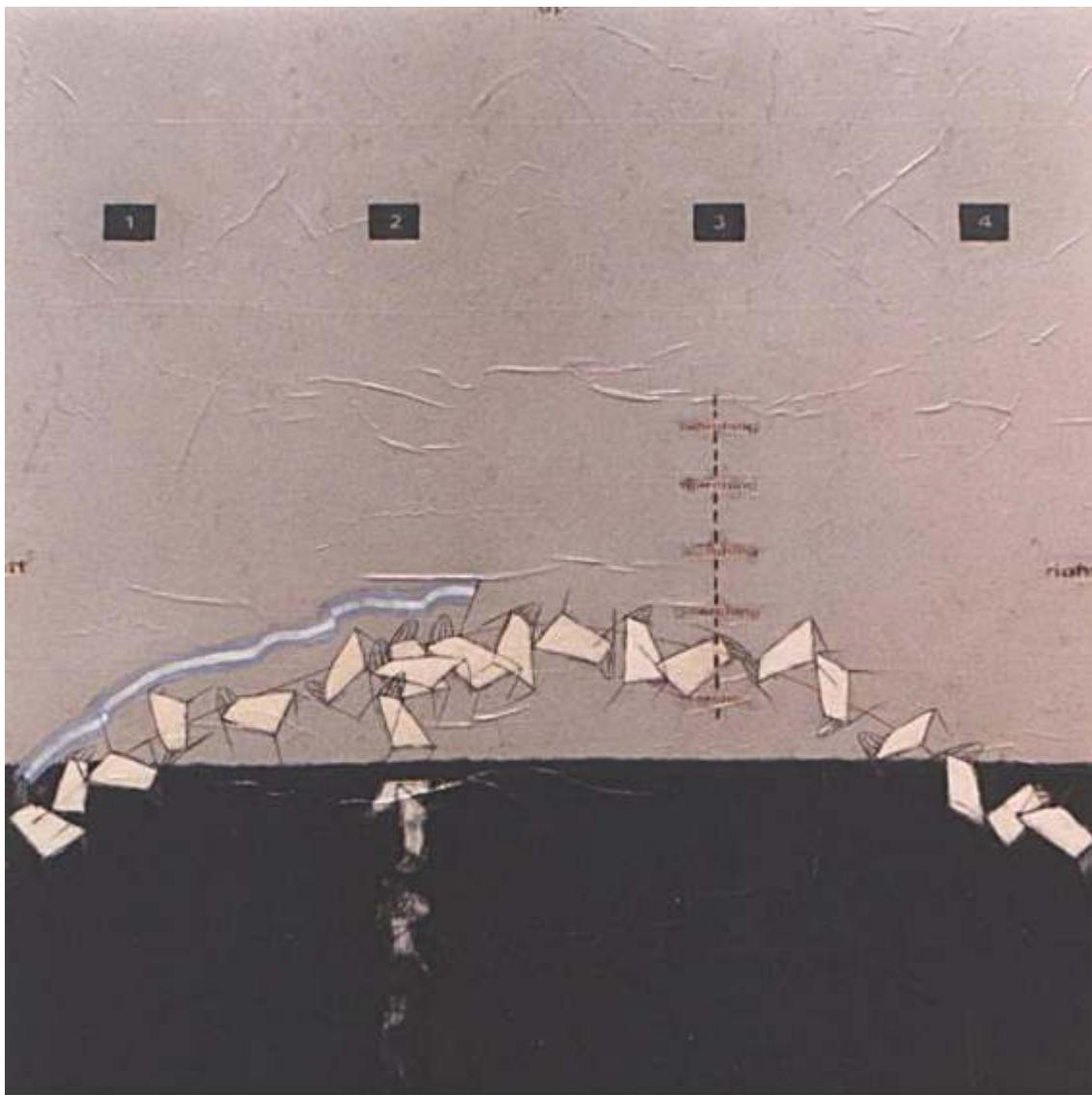
Search

Collage, acrílico, lápiz y pastel oleo sobre tela, 150x150cm., 2000.



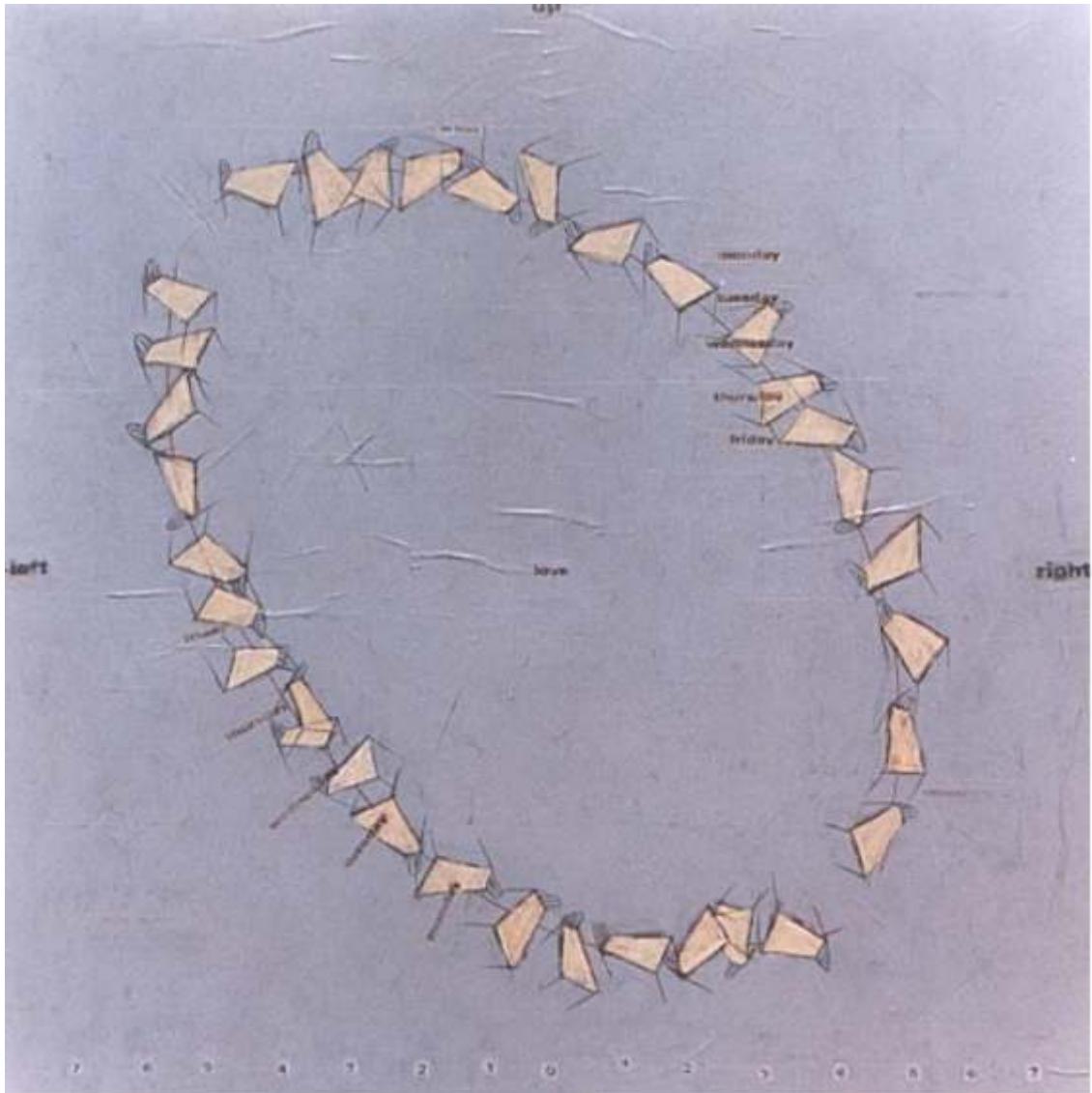
Touch

Collage, acrílico, lápiz y pastel oleo sobre tela, 150x150cm., 2001.



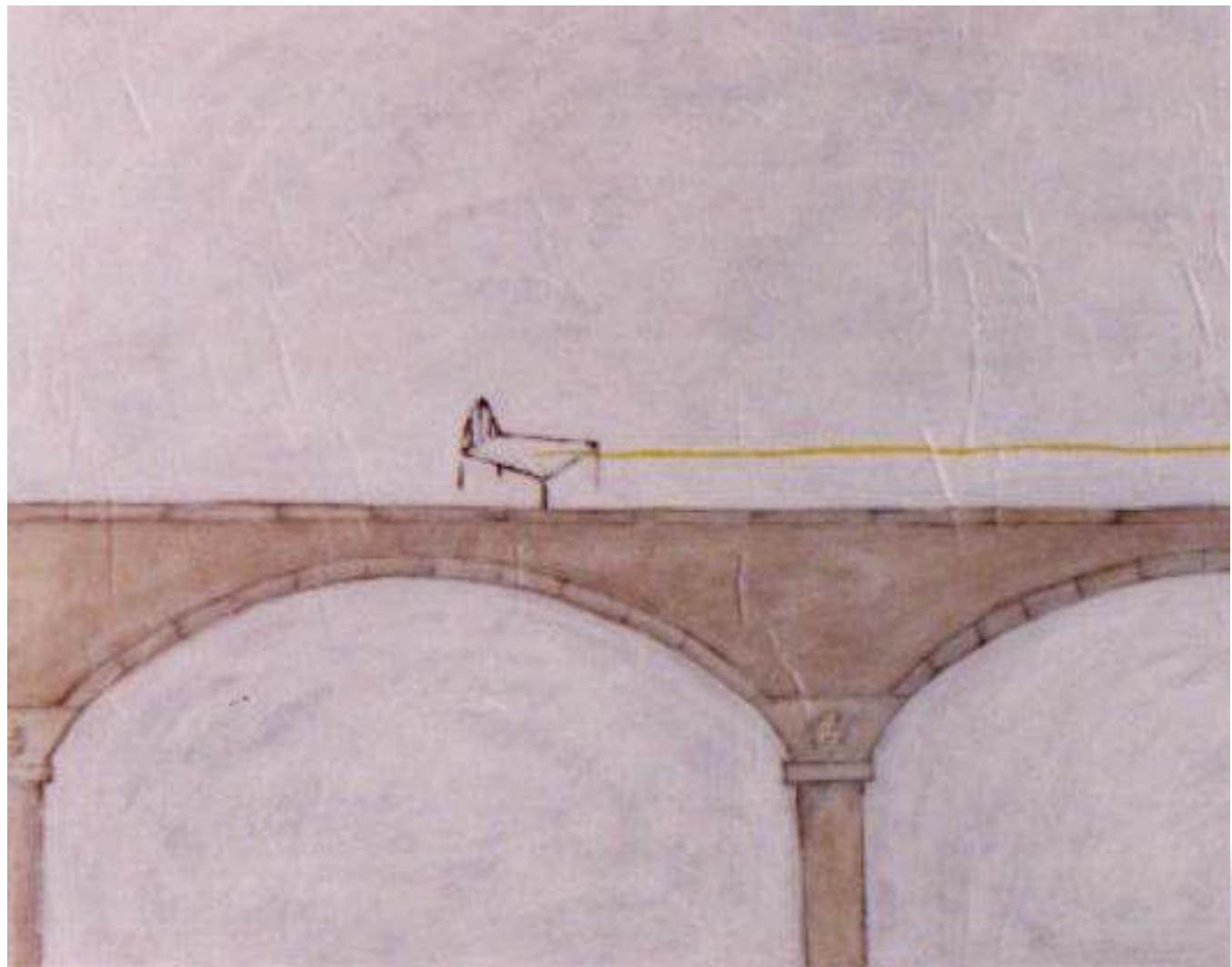
Searching

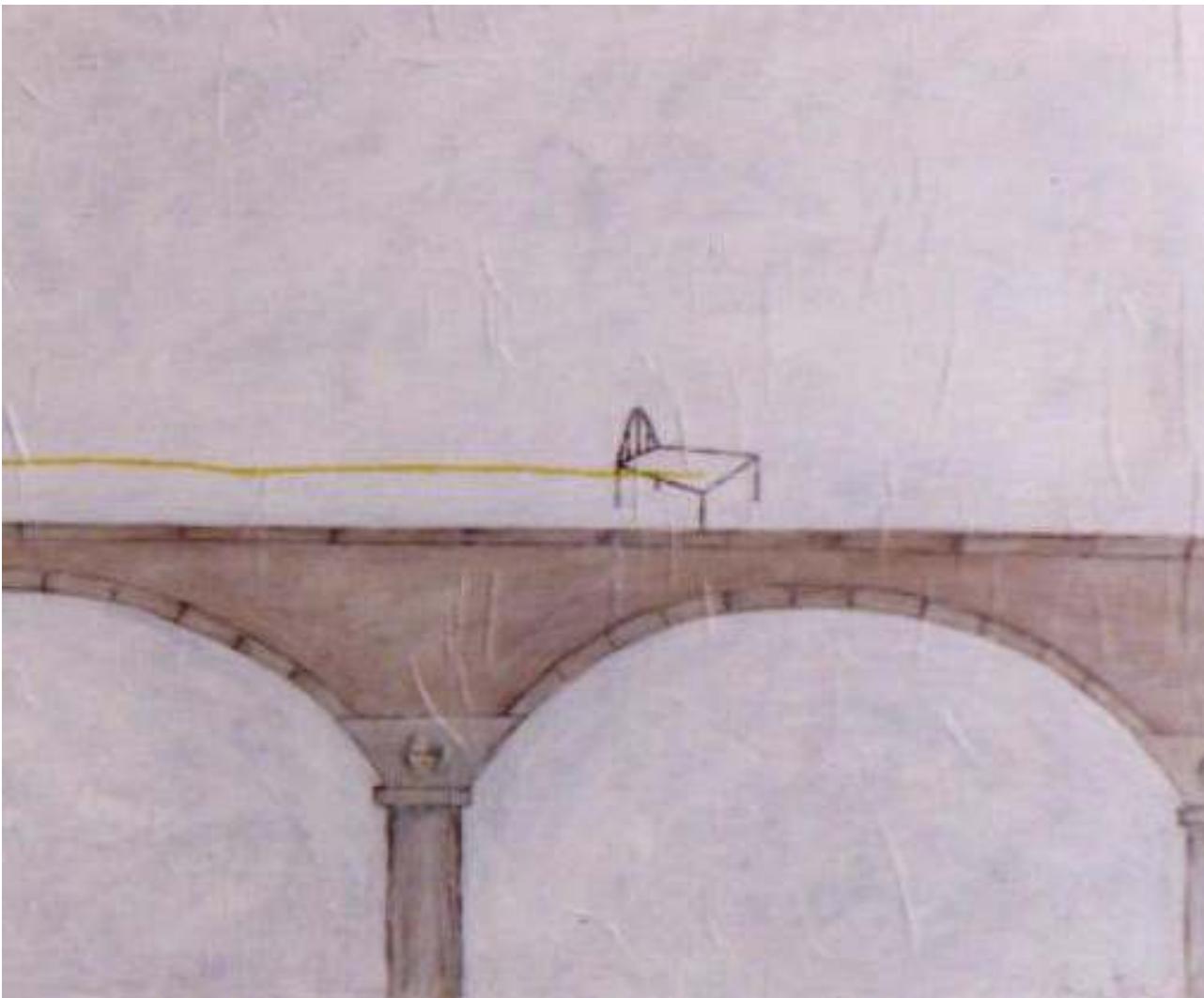
Collage, acrílico, lápiz y pastel oleo sobre tela, 150x150cm., 2001.



Satellite

Collage, acrílico, lápiz y pastel oleo sobre tela, 150x150cm., 2000.





Le pont Neuf
Collage, acrílico, lápiz y pastel óleo sobre tela.
120x240cm., 1999.

Biografia

Alejandro Thornton

Graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Thornton es uno de los artistas destacados de la generación emergente en los años 2000 en Buenos Aires. Con una producción que aborda tanto el lenguaje pictórico, como la gráfica, la poesía visual y las intervenciones, su obra se mueve cómodamente entre el neoexpresionismo y el Neo-pop.

Becas

- 1995** - Beca de Estudio otorgada por la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en el Taller del artista Miguel Melcon.

Premios

- 2010** - Mención del Jurado (en grabado), LII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori.
2008 - Primer Premio Adquisición III Bienal Nacional COPIME de Pintura.
2004 - Mención del Jurado, Premio invitación Arte al Día, Revista Arte al Día Internacional.
2002 - Primer Premio Adquisición Dibujo, Salón Bollini 2002, Biblioteca Nacional.
2001 - Mención en pintura, Premio St. Paul's College 2001, Segunda Edición.
2000 - 1er. Premio Pintura y Mención Especial en Dibujo, Primer Salón Nacional. Pabellón 4.
1999 - 4to. Premio pintura Salón de Palermo Viejo 1999, Librería y Artística Thesis, Bar El Taller, Bs. As.
1998 - Primer Premio Prilidiano Pueyrredón 98', Centro Cultural Borges.

Exposiciones Individuales

- 2010** - "Antes de la palabras", Angel Guido Art Project.
2008 - "Rostros", Angel Guido Art Project.
- "Forever" / Dibujos, Elsi del Rio.
2007 - "Kylie" / Dibujo, Galeria Crimson.
- "Hi", Galeria Matthei, **Santiago de Chile**.
- "Alejandro Thornton / Pinturas", Salón Dorado, Teatro Roma de Avellaneda.
2006 - "I will not be your mirror", Pabellon4 arte contemporáneo.
2004 - "Welcome to me", Pinturas, Pabellon4 arte contemporáneo.
2000 - Objetos-Pinturas-Vídeo, Centro Cultural Adán Buenosayres.
- "No te duermas" Pinturas, en Espacio Mirador Bar Cultural
1999 - "a=b" Arte Digital, en Mumi's, Buenos Aires Design Recoleta.
1997 - "Viaje de ida y vuelta", Pinturas en la Sociedad Argentina de Escritores (S.A.D.E.).
1995 - Pinturas y Dibujos en Fundación Bollini.

Exposiciones colectivas

- 2011**
- About Change. Artist from Latinoamerica and caribea. The World Bank, **Washington D.C.**
 - 6to. Premio Nacional UADE de Pintura, UADE Art Institute.
 - ArteBA edición 20. Pabellón 4 arte contemporáneo.
 - "Peron y Evita Intervenidos. Del imaginario popular al imaginario artistico". Museo Evita.
 - Cocina Estampa, Bisagra Arte Contemporaneo.
 - Bienal Nacional Premio Federal, Consejo Federal de Inversiones.
- 2010**
- Bienal AreaTEC, Edificio Cassara
 - LII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori.
 - Salón Nacional de Santa Fe. Museo Rosa Galisteo, Santa Fé.
 - ArteBA 10, Pabellón 4 arte contemporáneo.
 - Proyecto Mamas, Puente de la Mujer, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
 - Zapatillas Intervenidas. Arte Sin techo + Topper, C.C. Recoleta.
 - Quiero Contigo. Ups! gallery
- 2009**
- 4to. Premio Nacional UADE de Pintura, Centro Cultural MOCA
 - LI Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori.
 - ArteBA 09, Pabellón 4 arte contemporáneo.
 - Arteamericas 09, The Latin American Art Fair, **Miami.**
 - XIII Bienal Guadalupana, Universidad Iberoamericana de Puebla, **México.**
 - Dibujo Argentino Contemporáneo, ECUNHI.
 - Baleros Intervenidos, Museo de los Niños. Abasto Buenos Aires.
 - Infantilismo, Galería Angel Guido Art Project
 - Arellano / Fierro / Thornton / Vidal - Obras en papel, Galeria Agustina del Campo
 - Novisima Poesia, Barraca Vorticista
- 2008**
- 3er. Premio Nacional UADE de Pintura , Museo Metropolitano de Buenos Aires
 - Premio Nacional Faber Castell de Dibujo; Espacio Magma.
 - L Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori.
 - "Universales" a 60 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos, Museo Sívori.
 - Muestra por los 25 años de democracia; Casa Rosada.
 - Primera Bienal Internacional de Venezuela, Maracay, **Venezuela.**
- 2007**
- Premio Nacional de Pintura Banco Central 2007, C.C. Borges
 - Bienal Nacional de Bahía Blanca, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca
 - 2do. Premio Nacional UADE de Pintura, Museo Metropolitano.
 - Proyecto Cubo, Pabellón 4 Arte Contemporáneo.
 - Expotrastiendas, 2007, PLaT Pensamiento Lateral.
 - 8vo. Encuentro Internacional de poesía visual, sonora y experimental, Barraca Vorticista.

- Prints Tokyo 2007, International Prints Exhibition, Sakima Art Museum, Okinawa, **Japón.**
- Merrill Lynch Arteamericas 07, The Latin American Art Fair, **Miami**
- "La unidad latinoamericana a los ojos del mundo", Centro Cultural Lapido, Montevideo, **Uruguay.**
- XII Bienal Guadalupeana, Universidad Iberoamericana de Puebla, **México.**
- 2006**
 - Premio Nacional Platt a las Artes Visuales, Galeria Isidro Miranda
 - Premio Nacional UADE de Pintura + Arte Digital, C.C. Borges
 - "Por un futuro" a 30 años del golpe, Sala de Arte Escuela Nacional de Bellas Artes, IUNA
 - Periférica Arte de base., C.C. Borges.
 - OMA Customizado, Palais de Glace.
 - Propuestas Poéticas para Brossa, Centro Cultural Recoleta.
 - Día del arte correo, Barraca Vorticista.
- 2005**
 - Premio a Jóvenes Talentos /Beca L´Oreal. Fundación Patagonia Arte.
 - Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace.
 - XLIX Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori.
 - Expotrastiendas 2005, 5ta. Feria de Arte en Argentina.
 - Cuerpos Pintados, Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires.
 - 1st International Turkish Art Biennial, Ankara, **Turquía**
 - (S:L:K) Scents:Locks:Kisses, Z33 Art Center, Hasselt, **Bélgica**
- 2004**
 - Premio Estímulo a Jóvenes Pintores Hebraica 2004, Palais de Glace.
 - Premio Rioplatense de Artes Visuales, Fundación O.S.D.E., Palais de Glace.
 - 3er. Certamen Iberoamericano de Pintura, Fundación. Aerolíneas Argentinas, C.C. Borges.
 - 7mo Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental, C.C. Recoleta.
 - "Unidos por el mismo vicio", C.C. Borges.
 - Fugajurásica 6.0, instalación, MACN Museo Argentino de Ciencias Naturales.
 - "Una Pieza Clave", artistas junto a Greenpeace, C.C. Borges.
 - Artistas Contemporáneos 2004, Casa de la Cultura de Vte. López.
 - IV Premio Internacional de Grabado, Florean Museum, **Rumania.**
- 2003**
 - VI Premios MNBA/Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes.
 - 1er. Premio AAGA (Asociación Argentina de Galerias de Arte) a las Artes Visuales, C.C. Borges.
 - 2do. Certamen Iberoamericano de Pintura, Fundación Aerolíneas Argentinas, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)
 - 2da. Bienal Interdisciplinaria Pabellón IV, Multiespacio Pabellón IV.
 - 6to. Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental, C.C. Recoleta.
 - "Guerra de Dibujos" Performance, El Borde arte contemporáneo.
- 2002**
 - Premios Mc Donnals-Palis de Glace a Jóvenes Pintores, Palais de Glace.
 - Premios Octubre 6ta. Edición, Fundación Octubre.
 - XLVII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori.

- "Las Camitas", C.C. Recoleta.
- II Premio Intenacional de Grabado, Florean Museum, **Rumania.**
- 2001** - Salón Bollini 2001, Sala Federal de la Biblioteca Nacional.
- Premio St. Paul´s College 2001, Segunda Edición.
- Real y Virtual, Giesso+encontrarte.com, Espacio Giesso.
- Humoradas, 30 artistas en formato 30 x 30, 1er piso de la Facultad de Ingeniería U.B.A.
- Mac 21, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Marbella, **España.**
- 2000** - Primer Salón Nacional Pabellón IV, Centro Cultural Pabellón IV
- Premio de Pintura IMPSI, Centro Cultural Recoleta.
- Salón Bollini 2000, Sala Federal de la Biblioteca Nacional.
- Video Arte, Galeria Arteria.
- 1999** - Premio Estímulo de la Academia Nacional de Bellas Artes "Dr. Bonifacio del Carril", Museo Sívori.
- "100 años 1 mes" Muestra homenaje a Jorge Luis Borges, C.C. Gral. San Martín.
- 1998** - Premio Prilidiano Pueyrredón 98', C.C. Borges.
- II Premio Fundación Klemm de pintura, Fundación Klemm.

Libros

- 2008** - Problemas Gráficos, Editorial edita-T, **España** (ISBN: 978-84-612-2057)
- 2007** - Poesía Visual, Edición independiente, Buenos Aires. (ISBN: 978-987-05-3722-9)



THORNTON

No te duermas

Obras 1998 - 2003

Textos de

Eduardo Pellejero