



Antes de las palabras

# Alejandro Thornton: Antes de las palabras

*“...vi a un tiempo cada letra de cada página (de chico solía maravillarme de que las letras de un volumen cerrado no se mezclaran y perdieran en el curso de la noche),...”*

*El Aleph, J. L. Borges*

Existe el sonido del instante poético, su vibración se encarna en la letra como cartografía corporal del artista. Caligrama, grafema, subjetivema, jeroglífico, ideograma todos son territorios visuales donde el sentido nace de la unión entre dibujo y escritura.

La obra de Thornton se funda en esta proximidad original, cercanía amorosa de palabra e imagen. A, origen del alfabeto, grado 0 de la escritura, aleph borgiano, se disemina sobre el vacío de la tela. La letra como dibujo diagonal, sensibilizada por la delicadeza del color y su flotación en la nada, va creando un mapa binario una Matrix de intermitencia de sentido.

Varias líneas se trazan en la muestra, la letra como poesía visual en diálogo con el maestro Joan Brossa, Fluxus, Mira Schendel y los artistas de la poesía concreta brasileña.

Otra dirección es la grafología de repetición mántica del grafito como conexión del cuerpo del artista con el soporte en blanco, delineando con el gesto un estado de creación meditativo. Esas piezas de carácter emocional están en red con artistas como Ernesto Ballesteros, Cy Twombly, Gabriel Orozco hasta las instalaciones matemáticas minimalistas de Sol Lewitt. Este gesto lo percibimos en las serigrafías donde la tipografía Arial es acompañada por intervenciones sensibles y líricas del tacto y el color.

*I saw a time each letter in each page (as a boy used to marvel that the letters of closed volume do not mix and get lost in the course of the night) ,...”*

*El Aleph, J. L. Borges*

There is the sound of the poetic moment, its vibration is embodied in the word of corporal cartography of the artist. Visual poetry, grapheme, hieroglyph, ideogram are all visual territories where meaning is born by the union between drawing and writing.

Thornton's work is based on the original proximity, the loving achievement of the word and image. A, the origin of the alphabet, degree 0 of writing, aleph borgiano, spreads over the emptiness of the canvas. The word as a diagonal drawing, sensitized by the delicacy of color and its flotation in the void, creating a firm map of flashing a binary Matrix sense.

Several lines are drawn on show, the letter as visual poetry in dialogue with the teacher Joan Brossa, Fluxus, Mira Schendel and artists of Brazilian concrete poetry.

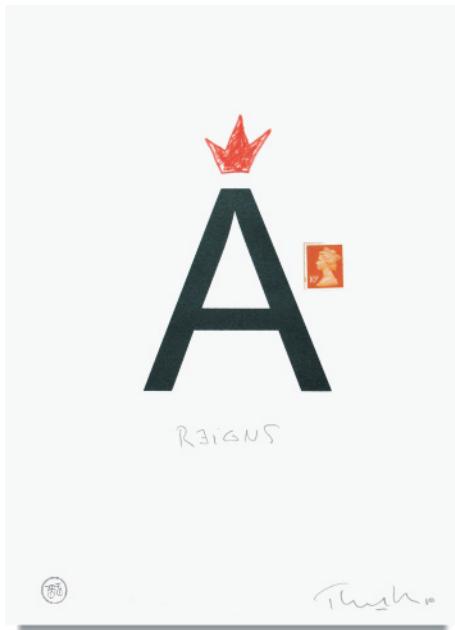
Another direction is the graphology of the mantic repetition of graphite as the connection of the artist's body to the withstand empty, outlining the gesture to a mediative state. look, blind spot of the poetic origin of the universe. Those pieces of emotional character are enhanced with artists such as Ernesto Ballesteros, Cy Twombly, Gabriel Orozco to the math minimalist premises of Sol LeWitt. This gesture is perceived where the serigraphy and typography of Arial accompanied by sensitive and lyrical interventions of tact and color.



**Sin Título**  
Serigrafía y lápiz sobre papel, 24x32cm.  
2010



**Sin Título**  
Serigrafía y lápiz sobre papel, 24x32cm.  
2010



**Sin Título**  
Serigrafía, lápiz y estampilla sobre papel, 24x32cm.  
2010

Y otro vector nos orienta a la escritura en su carácter filosófico y esotérico, desde Platón hasta “El nombre de la rosa” la letra emerge como ficcionalización de lo real, verdad mítica inaugural, sello lacrado de un secreto laberinto de sentido, como el anagrama visual del apellido Thornton en la tapa de su libro “Poesía Visual”.

En estos múltiples sitios la obra de Alejandro expande su imperio. En el cruce de estos vectores nace el territorio anterior a la palabra alfabetización mantrica de la mano que dibuja, enigma corpóreo nombrado por el aliento del corazón y tocado por la mirada, punto ciego del origen del universo poético.

And another vector condut us to the philosophical and esoteric character of the writing, from Plato to “the Name of the Rose” the word emerges as fictionalization of the real, mythical truth opening, was seal of a secret labyrinth of sense, as an anagram of Thornton’s visual lastname on the cover of his book “Visual Poetry”

In these multiple sites the work of Alejandro expands his empire. In the intersection of these vectors the mantrica drawing hand, bodily enigma appointed by the breath of the heart and touched by the the look, blind spot of the poetic origin of the universe.



A#6, acrílico sobre tela, 150x200cm, 2010.



A#5, acrílico sobre tela, 150x200cm, 2010.



**A#4**, acrílico sobre tela, 150x200cm, 2010.

## Alejandro Thornton (Buenos Aires, 1970)

Es graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", Docente de la Cátedra de Oficio y Técnicas del Dibujo del Instituto Universitario Nacional de Arte I.U.N.A.

Su trabajo ha sido seleccionado en importantes premios y bienales tanto en Argentina como en el exterior entre los que podemos citar: Premio Nacional de Pintura Banco Central; Premio Nacional UADE de Pintura (Ed. 06/07/08/09), ArteBA 09; Arteaméricas 07-09, The Latin American Art Fair (Miami), Dibujo Argentino Contemporáneo, ECUNHI, Bienal Nacional de Bahía Blanca, 1er. Bienal Internacional de Venezuela, XII Bienal Guadalupana (Méjico), International Prints Tokyo 07, Sakima Art Museum (Japón); Proyecto Cubo, Pabellón4; Premios Platt a las Artes Visuales, Premio Rioplatense a las Artes Visuales, Fundación OSDE, Premio Arte joven Fundación Patagonia-Arte, First International Turkish Art Biennial (Turquía), Premio Hebraica para Jóvenes Pintores; Certamen Iberoamericano de Pintura Aerolíneas Argentinas, Premio Universidad de Palermo / Museo Nacional de Bellas Artes, Premios McDonnals a Jóvenes Pintores, XLVII Salón Nacional de Artes Visuales, Premio Estímulo de la Academia Nacional de Bellas Artes, Premio Prilidiano Pueyrredón 98, Premio Fundación Klemm.

Entre sus exposiciones individuales se destacan: "Antes de las palabras" (2010) y "Rostros" (2008) en Angel Guido Art Project, "Forever / Dibujo" en Elsi del Río en el 2008; "Hi" en la Galería Matthei (Santiago de Chile) y "Kylie / Dibujo" en Crimson durante el 2007 y "I will not be your mirror" (2006) y "Welcome to me" (2004) ambas en Pabellón4 Arte Contemporáneo.



Thor

Thor

**A Duchamp**

Impresión giclée, 70x100cm.  
2009, impreso en 2010

## Alejandro Thornton (Buenos Aires, 1970)

Graduated at the National School of Fine Arts "Prilidiano Pueyrredón" (2000); professor at the National University Institute of Art I.U.N.A

His work has been selected in important awards and biennials both in Argentina as well as foreign countries, such as: Central Bank National Award, UADE University National Award (ed. 2007-2009), Metropolitan Museum of Buenos Aires; First Venezuela International Art Biennial; Arte-BA 09; Arteaméricas 07/09, The Latin American Art Fair, Miami (USA); National Award Central Bank; Bahía Blanca National Biennial, Museum of Contemporary Art; XII Guadalupana Biennial (Mexico); International Prints Tokyo 07, Sakima Art Museum (Japan); "Cubo Project", Pabellón4 Contemporary Art; Platt National Award for Visual Arts, Rioplatense Award for Visual Arts, Osde Foundation, Patagonia-Arte Foundation Award for Young Artist; 1st International Turkish Art Biennial (Turkey), (S:L:K) Scents:Locks:Kisses, Z33 Art Center (Belgium); Hebraica Foundation Award for Young Artist; III Iberoamerican Award Aerolineas Argentinas Foundation; Palermo University Award, National Museum of Fine Arts; VIII Visual Poetry International Meeting C.C. Recoleta; Mc Donnals-Palais de Glace Awards for Young Artist; XLVII National Fine Arts Award, National Fine Arts Academy Incentive Award, Sivori Museum; "Prilidiano Pueyrredón 98" Awards, Borges Art Center; II Klemm Fundation Award.

Among his solo shows the following are outstanding: "Before the words" (2010) and "Faces" (2008) at Angel Guido Art Project, "Forever", drawings at Elsi del Río in 2008; "Hi" at Matthei Gallery (Santiago de Chile) and "Kylie", Drawings at Crimson Gallery both in 2007 and "I will not be your mirror" (2006) and "Welcome to me" (2004) both at Pabellón4 Contemporary Art.



Thor

Thor

**Asombrossa**

Impresión giclée, 70x100cm.  
2008, impreso en 2010



A#1  
acrílico s/tela, 20x50cm.  
2010

Alejandro Thornton  
*Antes de las palabras*

del 17 de marzo al 30 de abril de 2010

Directora: Adriana Martínez Vivot  
Curadora: Fabiana Barreda  
Producción: Santiago Estellano  
Comunicación: Agostina Dalle Palle

Traducción: Lic. Daniela Aguel Di



ANGEL•GUIDO•ART•PROJECT