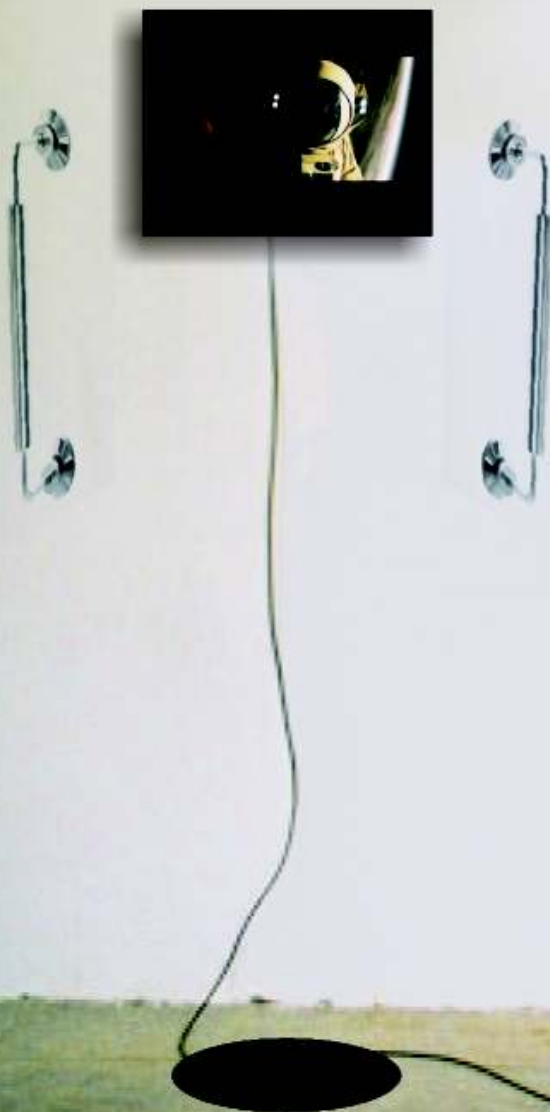




SOBREESCRITO

Alejandro Thornton

SOBREENSCRITO

Alejandro Thornton

Actualmente mi línea de trabajo gira en torno al lenguaje y a la escritura como dibujo buscando crear nuevos sistemas de uso para los modos de representación y las estructuras formales existentes. Trato de operar sobre las convenciones que establecen los lenguajes, es decir los acuerdos en las formas en que nos comunicamos entre nosotros, y entre nosotros y los objetos y referencias que constituyen nuestro ámbito cotidiano para producir la singularidad y elaborar nuevos sentidos.

Básicamente se trata de apoderarse de todos los códigos de la cultura, de todas las formalizaciones de la vida cotidiana, y hacerlos funcionar de otra manera.

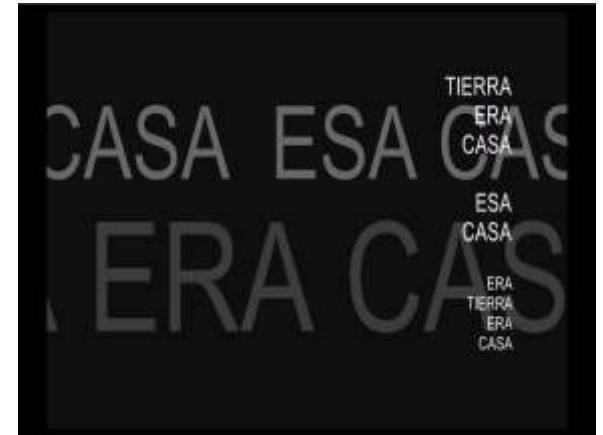
OBRAS



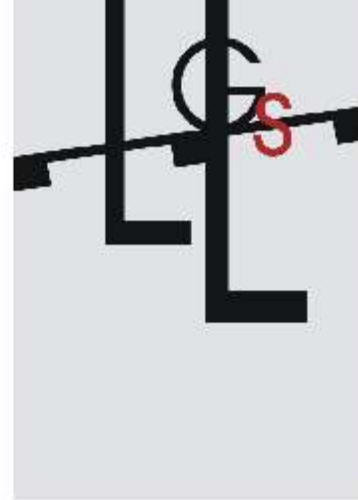
"Tierra/casa"
Xilografía laser e impresion de tipos gráficos de madera sobre papel
Triptico, 70x150cm. 2013



"Tierra/casa"
Xilografía laser sobre papel y loop de video.
70x50cm. 2013



Tierra/casa
 Video monocal
 Duracion: 1:09 min.
 2012



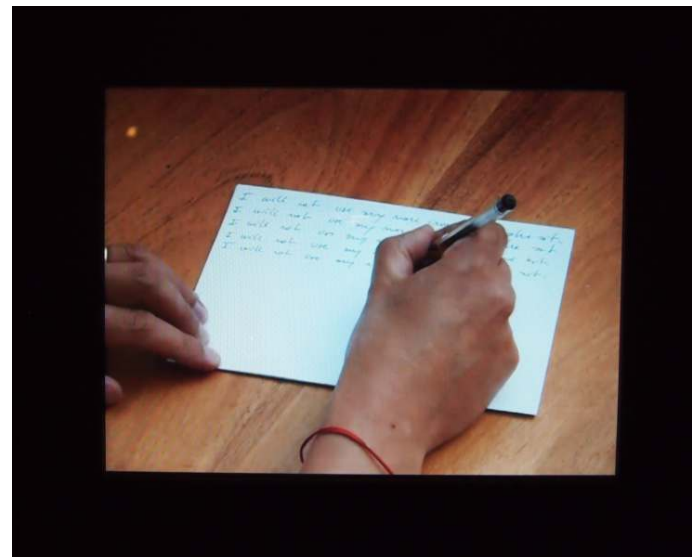
"Poesía Visual"
giclee print, 50x65cm.

I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.
I will not use any more irony to make art.

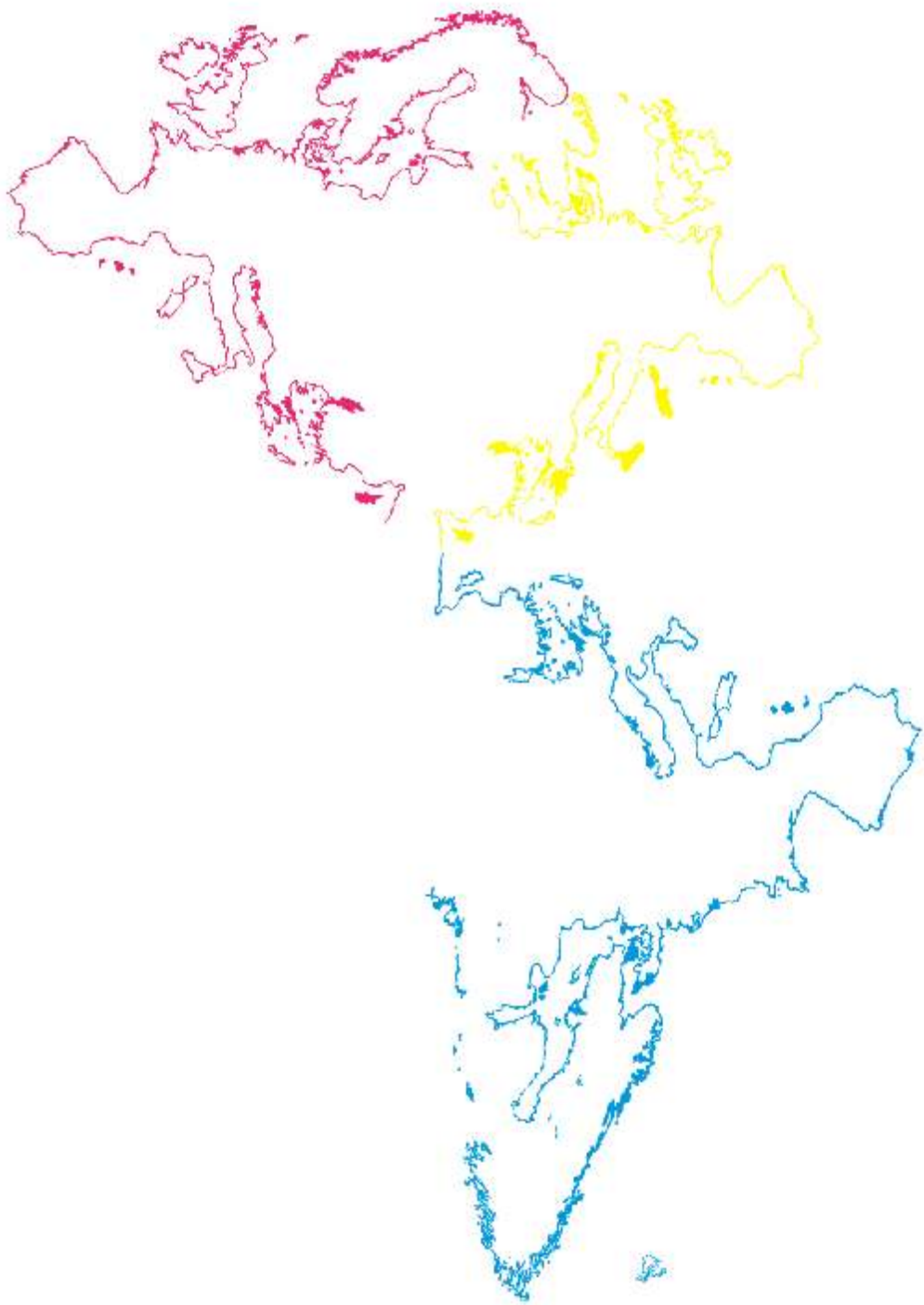
"I will not use any more irony to make art"

Tinta sobre papel.

21x15cm. 2013



"I will not use any more irony to make art"
Loop de video, recipiente plástico y papel.
2013



“America europea”
Giclee print.
20x30cm. 2011



“America europea”
Ploteo de corte sobre MDF.
190x124cm. 2012

DILETANTE

AURA

CURTITE

EL GLAMOUR
ES EL AURA
DE LOS
IMBECILES

ESTO
TAMBIEN
ES UNA
IMAGEN

SIMULACION
MATA
ILUSION

NO VUELVAS

TUS
OBJETOS
SON TU
MASCARA

SALIDA

PARA SALIR CIERRE LOS OJOS

“Textos de combate”
Impresión sobre papel fotográfico.
60x50cm c/u. 2011



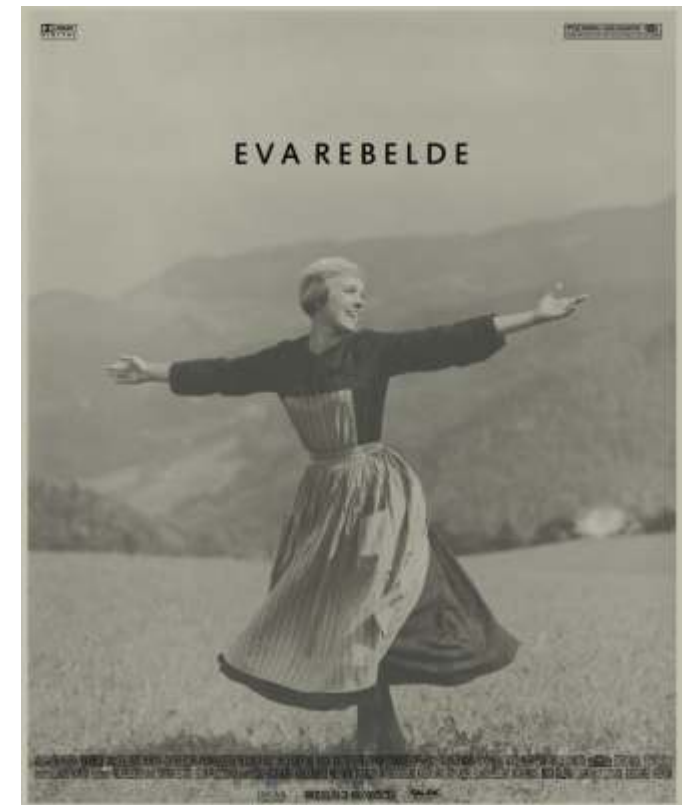
“Textos de combate”
Impresiones sobre papel fotografico.
60x500cm. 2011

“Eva Rebelde”

Video monocal

Duración: 4:33min. 2013

Eva Rebelde es un proceso de “postproducción” que toma obras del pasado (el film “La novicia rebelde” y la opera rock “Evita”), las renombra, les inventa nuevos usos, con recortes de los relatos históricos e ideológicos para una nueva construcción. Así también, expone el problema de la representación de lo irrepresentable. Es el caso de Evita. Desplazando la cuestión y, haciendo jugar de forma irónica la máquina hollywoodense, tornar palpable su ausencia, su imposible presencia, ese exceso que nos obliga a movernos más allá de los horizontes de sentido que tienden a congelar su imagen a cuenta de una forma cualquiera de la ideología o de la crítica.



“Eva Rebelde”

Impresión sobre papel fotográfico.
120x84cm. 2013





“Eva Rebelde”
Video monocal
Duración: 4:33min. 2013

Vuelta a casa

pantalla de video, pasamanos y vinilo

170x85x60cm.

2013

Cortometraje apropiacionista que plantea un modelo de relacion entre los desarrollos tecnologicos y las costumbres cotidianas derivadas de nuestra cultura popular.





Vuelta a casa
 Video monocal
 Duracion: 6:29 min.
 2013



"Cruel"
Espejo intervenido y madera.
65x85cm. 2013

www.athornton.com.ar