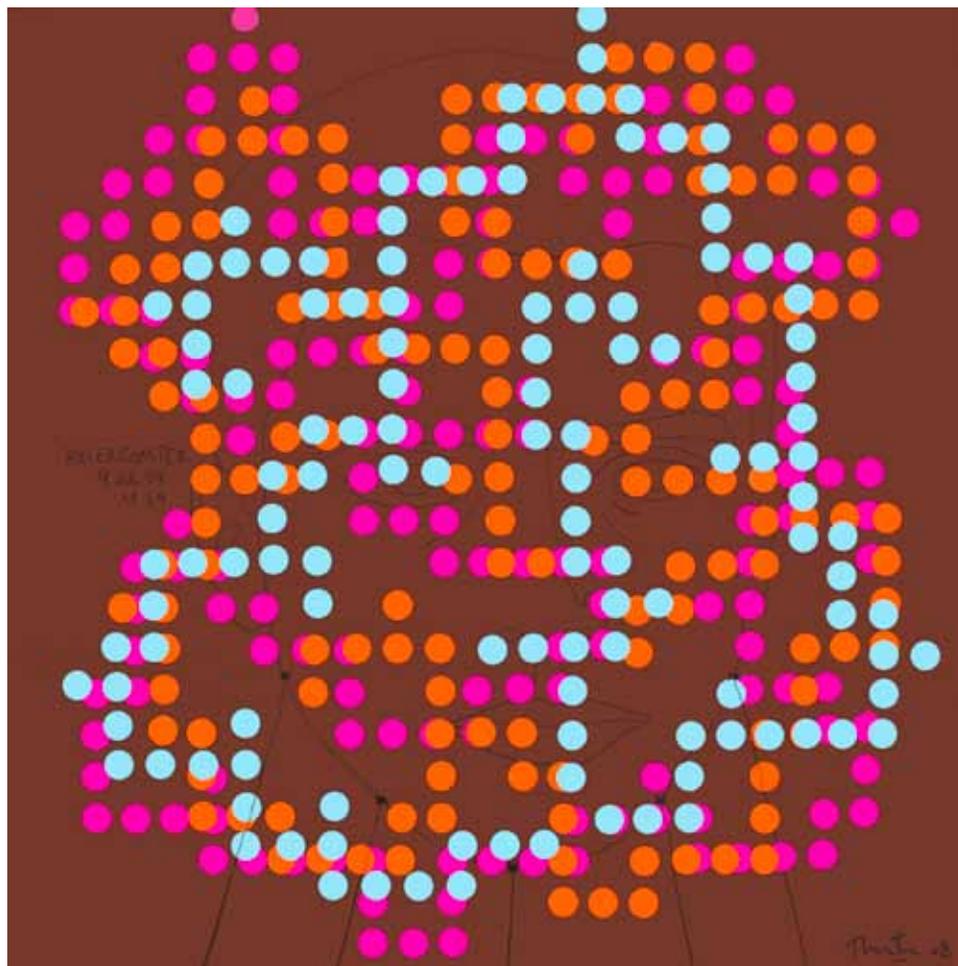


# Simulaciones

Texto: **Verónica D'Oswaldo** Fotos: **Gentileza Alejandro Thornton**

Rollercoaster 150x150 cm - acrílico



EL PODER DE LA MIRADA ES ALGO QUE ALEJANDRO THORNTON SIENTE COMO PARTE VITAL DE SUS OBRAS. MEDIANTE LÍNEAS, PUNTOS, ROSTROS Y LETRAS, BUSCA PROVOCAR EN QUIEN LAS MIRA EL APLAUSO QUE LO DESPIERTA, Y LO INVITA A SEGUIR MIRANDO.

## N

acido en Punta Alta, provincia de Buenos Aires, a los cinco años el asfalto y el vértigo del barrio porteño de Boedo lo adoptó.

Sin antecedentes familiares que hicieran adivinar un destino vinculado al arte, su búsqueda personal que lo llevaría a él fue creciendo hasta hacerse notar. Incluso ante sus propios ojos.

Cuando se le pregunta acerca del descubrimiento de su vocación por el arte, él responde: “*empecé tarde*”.

Lejos de un lamento, y su paso –probablemente– necesario por la Facultad de Medicina, dos años después el dibujo y sus ganas por ganar protagonismo en la vida de Alejandro pudieron más.

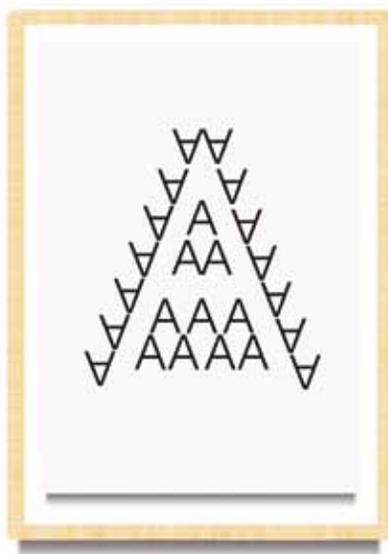
Fue así que la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” lo tuvo como alumno, ahora para quedarse allí y seguir su búsqueda, pero como artista.

Si bien sus trabajos los realiza en lienzo y con acrílico, su primer mecanismo de expresión fue el simple dibujo, y como el primer amor, siempre intenta volver cuando puede.

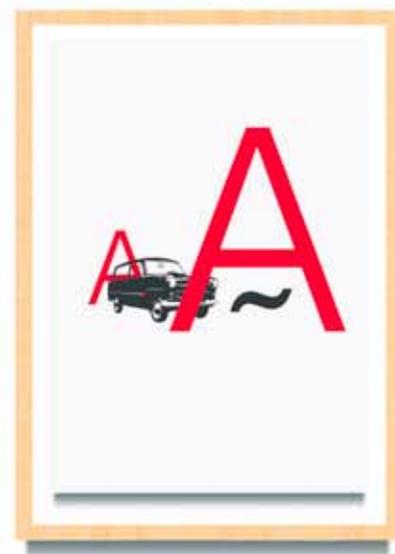
A través de sus últimos trabajos, la serie de pinturas titulada Thornton Reigns y su producción en poesía visual, se afirma en continuar buscando respuestas a los acertijos que lo movilizan diariamente. Desde su taller y sus clases en el IUNA, el ahora docente comparte esas ansias de buscar y ayuda a encontrarlas.



Ñandu 70x100 cm - giclee print



A Duchamp 70x100 cm - giclee print



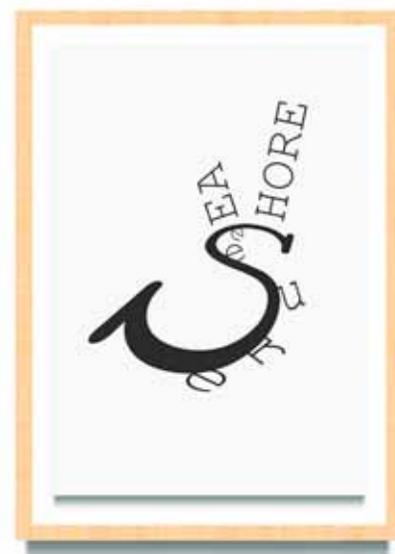
Azaña 70x100 cm - giclee print



C Libre 70x100 cm - giclee print



Free expression 70x100 cm - giclee print



Sea sure 70x100 cm - giclee print

#### EL QUE BUSCA ENCUENTRA

#### ¿Qué era lo que más te interesaba hacer dentro de las artes visuales?

A través del arte me interesa, por un lado, conocerme, explorar cosas no tan conscientes y mecánicas de mí. Por el otro, me interesaba la idea de comunicar sin usar palabras sino líneas, puntos, planos... Y lo primero que tomé como propio fue el dibujo en sí, me siento más dibujante que pintor. En general todos mis trabajos surgen en papelitos con garabatos que se van convirtiendo en pensamiento.

En su primer año de "la Pueyrredón" (como afectuosamente menciona a la Escuela de Bellas Artes) ya se lanzó a querer exponer sus trabajos: "Creo que la primera muestra que hice fue en la Casa Rosada, por medio de un amigo y

en donde tuve que presentar un Curriculum apócrifo ¡ya que no tenía nada! Pero me las arreglé para disimularlo y lo logré (risas). Estaba muy ansioso por saber qué se sentía la mirada de otro en relación a mi trabajo fuera del contexto de la escuela", cuenta Alejandro.

#### ¿Qué artistas tomaste como referentes?

Ni bien empecé, la cosa más expresiva que guiaba para seguir como eje estaba dada por artistas como Egon Schiele, Picasso, Carlos Alonso. Pero luego me fueron dejando de interesar.

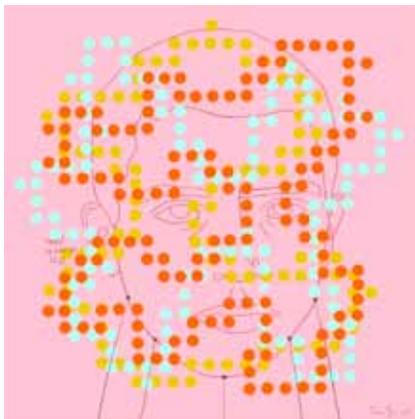
#### ¿Por qué?

Descubrí que el arte también va por otro lado. O a mí me pasa por otro lado.

Mirage 120x250 cm - acrílico



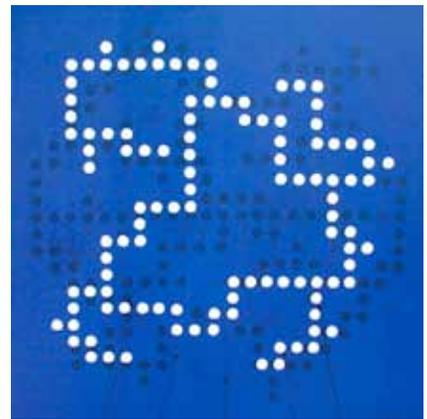
Vain 150x150 cm - acrílico



Vantage point 150x150 cm - acrílico



Home 150x150 cm - acrílico



### ¿Cómo sería eso?

A mí me llega no por una cuestión de habilidad técnica o de representación de lo que vemos como real. Me pasa más por el mundo de las ideas. El arte es un espacio sensorial para explorar y desarrollar ideas, quizás algo intuitivamente, y poder comunicarlas de manera tal que genere en el otro un pensar, una incomodidad, que le haga ruido.

### ¿Y qué es lo que te inspira?

Todo y nada. Es como un trabajo, todos los días hago algo que me apasiona. Aunque las musas van y vienen, siempre surge algo.

### ¿A vos qué te genera ese “ruido” que querés generar en el otro?

Mirá, la serie que venía trabajando (“Thornton Reigns”) explora los conceptos de identidad, simulación y repetición, y de cómo hoy, más que construir una identidad, simulamos distintas identidades. Las nuevas tecnologías, internet, los nuevos medios de comunicación social, etcétera, ayudan a que ciertas cosas o mecanismos humanos, al estar explícitamente afuera de uno, es decir en el mundo virtual, los podamos repensar desde otros puntos de vista y eso, provoca grandes cambios a nivel conceptual. El concepto de sujeto, de identidad, ha cambiado o se han ampliado enormemente en estos últimos años en función de estos desarrollos tecnológicos.

### CUESTIONES IDENTITARIAS

Alejandro Thornton venía trabajando el tema de las identidades desde un lugar en donde juega a poner en su lienzo su visión acerca de un mundo moderno.

### ¿De qué manera expresás en tus obras lo que ves como simulaciones

### de identidades?

En la serie Reigns, por ejemplo, trabajo con una cara que se repite en todas las obras, y sobre ella se arman distintos esquemas de puntos y círculos de color. Si bien por un lado daría la sensación de cierta estética digital y de ver píxeles, a segunda vista, se nota que ni los puntos o círculos son perfectos, por el contrario, se nota mucho el trazo humano dentro de un esquema muy moderno y hasta tecnológico. También aparece la carbonilla, un elemento clásico y expresivo del dibujo.

### ¿Por qué la elección de ese rostro?

Si bien soy yo (risas), lo dibujé de tal forma que pueda ser cualquier persona, traté de despojar de rasgos identitarios para hacerlo sólo humano.

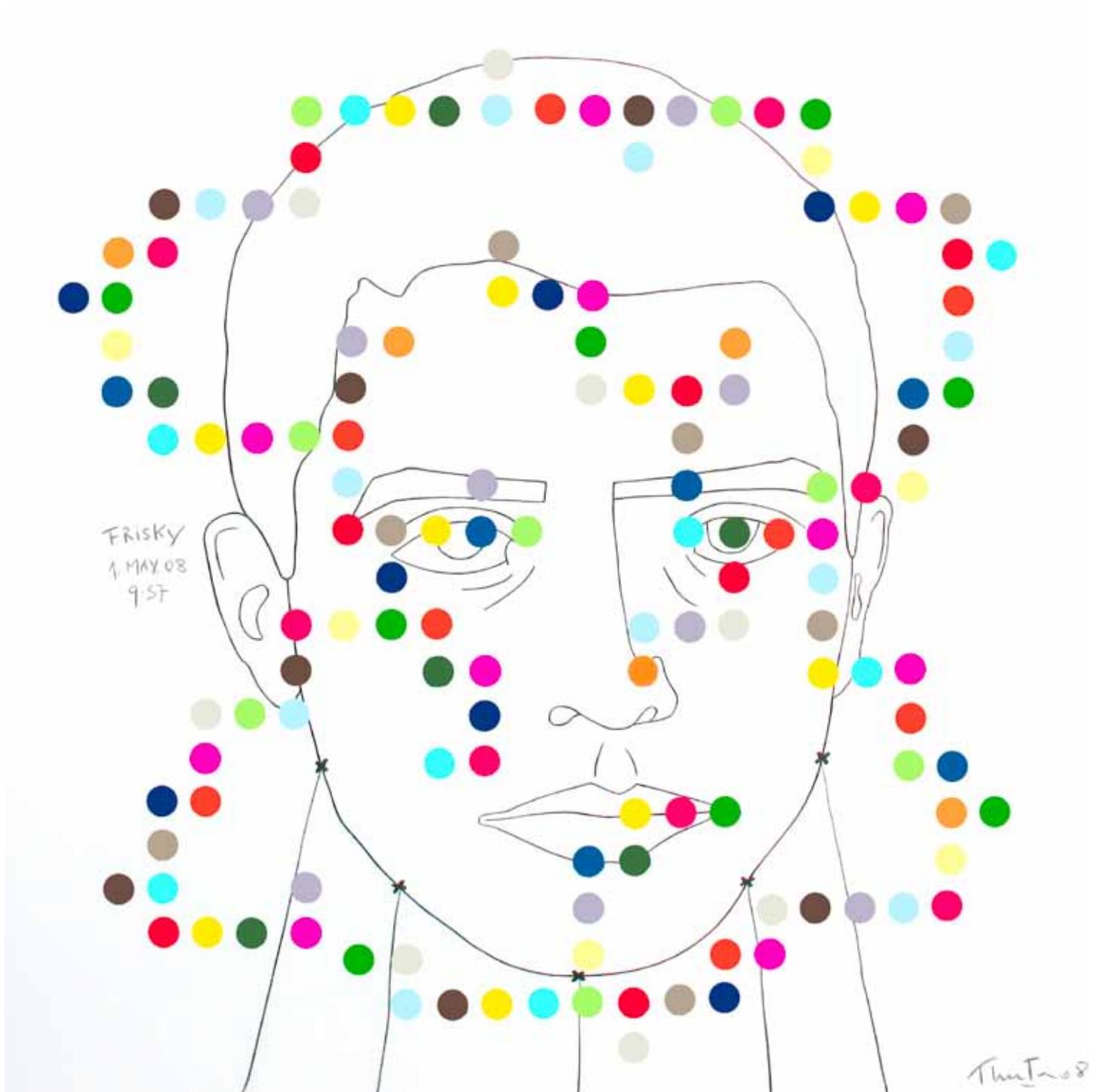
Y si de mundo moderno hablamos, la imprenta y las letras son por excelencia todo un icono en la historia de la humanidad.

La identidad, Alejandro Thornton, no sólo la ha trabajado a través de esta serie sobre lienzos blancos y colores fuertes (Reigns) sino que, de forma paralela, no se resistió a ver sus ideas plasmadas en la denominada Poesía visual.

### UNA LETRA, UNA IDEA

### ¿Cómo definirías estas obras?

Siempre me gustaron las letras y me puse a usarlas para dibujar con ellas. Son obras que mezclan texto e imagen. El objetivo fue combinar formas con una letra y disparar el concepto de la obra de manera individual. Llego a la poesía visual a través de mi participación en el circuito del arte-correo, un movimiento artístico –a nivel internacional– denominado también mail-art,



Frisky 150x150 cm (Acrílico)

que se dedicaba a realizar convocatorias, muestras e intercambios de arte en formatos tan diversos como una carta que se envía por el correo tradicional. Y a medida que me fui involucrando en esta práctica y con la gente vinculada a este tipo de manifestaciones artísticas, también fui descubriendo eso de la “poesía visual”. Y me encantó.

#### ¿Por qué letras?

Me interesan sobre todo las formas de las letras; la letra como dibujo y cómo la forma de una letra da fuerza y sentido a un texto.

Las tipografías ayudan a Alejandro Thornton a jugar con conceptos. Le permiten relacionar objetos que –normalmente– están en espacios distintos y hasta opuestos, pero que su unión genera un “ruido” que llama la atención de manera ineludible.

#### ¿Cuál sería la variable que podría unir a ambas series?

Trabajo en muchas y muy diversas cosas a la vez. No me ato a un estilo. En función de lo que quiero hacer, voy eligiendo qué técnica, soporte o qué tipo

de materiales me ayudan más a trabajar esa idea que tengo en la cabeza. Creo que el hilo que hay en ambas series es el interés por los conceptos de simulación y repetición, y eso es recurrente en mi trabajo, valga la redundancia (risas).

Al escucharlo hablar a Alejandro, es como si esa repetición a la cual se refiere fuera parte de esa búsqueda constante por hallar algo, y lo pinta, y lo busca, y lo vuelve pintar. Como si los distintos trazos sobre esquemas que se repiten fueran parte de esa delimitación que lo llevó a descubrirse como artista y seguir dibujando.

#### + Info

Agustina del Campo  
Difusión de Arte Argentino  
[www.agustinadelcampo.com](http://www.agustinadelcampo.com)  
[info@agustinadelcampo.com](mailto:info@agustinadelcampo.com)  
Arroyo 889 Local 12  
4313-9429