

Acontecer en huelga

Alejandro Thornton

del 6 de abril al 6 de mayo de 2019

Curadora: Evelyn Sol Marquez

Pabellon4 arte contemporáneo

Director: Nestor Zonana Cohen









MERIDIANO

Acontecer en huelga

Alejandro Thornton



Acontecer en huelga

Esto es la historia de un crimen, del asesinato de la realidad. Y del exterminio de una ilusión... Lo real no desaparece en la ilusión, es la ilusión la que desaparece en la realidad integral. "El crimen perfecto". J.Baudrillard.

"Escúchame Truman, no hay más verdad allá afuera que en el mundo que creé para ti. Has visto mentiras y también engaños, pero en mi mundo no tienes nada que temer." The Truman Show

No hay una realidad, sólo interpretaciones, declaró Nietzsche. Preveía quizás el concepto predominante en la actualidad de posverdad, un universo donde los hechos perdieron toda importancia y capacidad demostrativa, para dar lugar a verdades alternativas. La realidad es amorfa e interpretable, nos permite justificar aquello que previamente buscábamos justificar acomodando los discursos del modo más conveniente. Cada uno puede aportar su versión, pero son determinadas ideas las que direccionalmente se establecen como verdaderas. La opinión pública pierde interés por la búsqueda de la verdad, prefiere las informaciones que confirmen sus certidumbres previas. Todos saben que no son ciertas, pero necesitan y quieren creerlas.

Alejandro Thornton remite en esta serie de obras a las nuevas formas de hacer política, en las que la verdad ya no es necesaria, no es relevante, no es pertinente. Los hechos objetivos cuentan menos que la apelación a los sentimientos o a las creencias personales. Alcanza con elementos decorativos, espejitos de colores, discursos emotivos, relatos vacíos de significado para ganar elecciones o crear contenido en los medios.

Pero tampoco se trata aquí de la mentira. Lo opuesto a decir la verdad no es mentir, ya que el que miente lo hace porque conoce la verdad pero prefiere ocultarla o deformarla con algún fin. Lo opuesto es entonces la falsedad, ya que se trata de una cuestión de intención y de manipulación.

Son los hechos los que cansados de ser obliterados y distorsionados hacen huelga, los que exigen ser tenidos en cuenta y recuperar su Pero su manifestación es protagonismo. ingenua, instrumentalizada. El poder se las ingenia para digerirlo todo, inclusive lo que parece atentar contra sus fundamentos más profundos. Para Foucault la verdad se produce; no refleja la realidad, sino que la construye, la crea. En algún punto de la historia, alguien le da origen para luego difundirla e imponerla como válida, modelando nuestra manera de pensar y edificando las estructuras con las que percibimos. Si en la época de la posverdad sólo tenemos construcciones y posibles interpretaciones, por lo tanto la deconstrucción se vuelve elemental, para evidenciar a aquello que se esconde detrás de los hechos, que los presenta como si fueran innegables ocultando los métodos de normalización entretejidos bajo la superficie.

Thornton deja al descubierto las estrategias mediante las cuales se generan modelos de realidad sin cimientos ni base efectiva. Así, nos convencen de minimizar la relevancia de instancias claves en la vida del ser humano como la cultura o la educación, dando lugar a la afirmación de que debemos proporcionárnoslas nosotros mismos y de que, en definitiva, tampoco serían tan indispensables.

El mundo occidental entró en la época de la simulación total que abarca todos los campos: el tecnológico, el artístico, el científico y el político. El oficio del político es ahora seducir, abolir la realidad para sustituirla por el artificio. Como sugería Baudrillard, somos testigos de una suplantación de lo real por los signos de lo real: todo puede ser simulado, reducido a los signos que dan cuenta de su existencia.

Nuestra defensa ante esta situación es intentar escapar del simulacro. Recuperar, a través del arte, lo imperfecto en los vestigios de lo real

> Evelyn Sol Marquez Buenos Aires, marzo 2019









Impresión giclée en papel Epson Somerset Velvet 255gr. 60x80cm., Edición de 5 + 2 AP (2018)

Religion are made of this Impresión giclée en papel Epson So 60x80cm., Edición de 5 + 2 AP (2011

55gr.



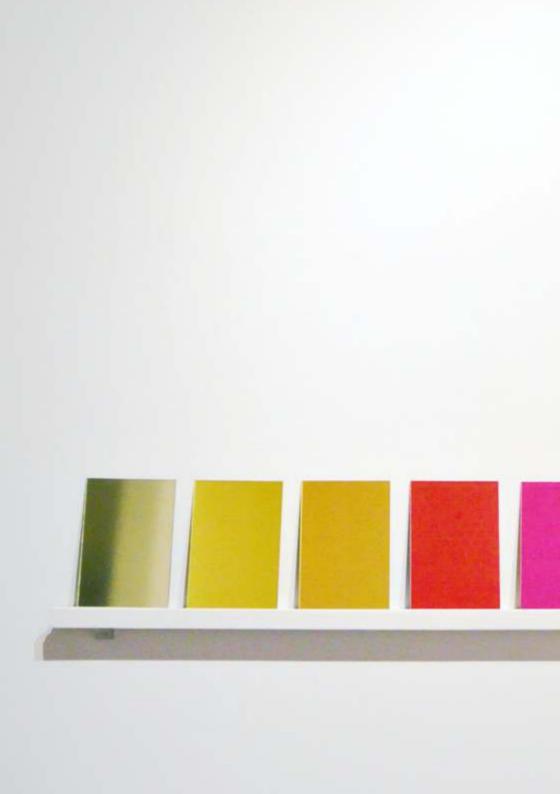


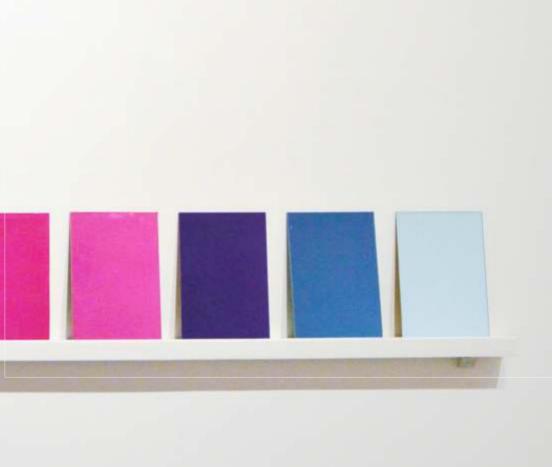






5 piezas 24x30cm. (2019)







Alejandro Thornton

Licenciado en Artes Visuales, docente e investigador del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (U.N.A.). Vive y trabaja en Buenos Aires.

Residencias: Kosmos Kullture Stiftung (Berlin / Lucerna, 2015); Kansas City Artist Coalition (Kansas City, 2014); Fundación Ace (Buenos Aires, 2013).

Premios (selección): 3er. Premio, Premio Nacional de Pintura UADE, Uade Art Institute (2013); 1er. Premio Videoarte Bienal Nacional de Bahía Blanca, MACBB(2013); SiTA Premio Nacional para Intervenciones en Espacios Públicos, Sitios Tangentes, Tucumán (2012); Mención del Jurado, LII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori (2010).

Solo Shows (selección): "Acontecer en Huelga", Pabellon4 (2019); "AbstractA" Pabellon4 (2017); "Cuidado con la Palabra", UNGS (2017); "Traverse", Artemisa Gallery (New York, 2016); "International Monkey Business", Schauraum (Lucerna, 2015); "I write / I draw", Charno Gallery (Kansas City, 2014); "Sobreescrito", Mock galleria, Buenos Aires (2013); "Unthinkable", Pabellon4 (2011); "Antes de las palabras", Angel Guido Art Project(2010).

Muestras colectivas (selección) 2016: "Space to dream: Recent Art from South America" Auckland Art Gallery (New Zeland); "Southern Hemisphere International Printmaking Exhibition" Incheon Print Museum (China); "Poéticas Oblicuas. Modos de contraescritura y torsiones fonéticas en la poesía experimental (1956-2016)", Fundación OSDE; 2015: PDF: Poesía en Diversos Formatos, MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. 2014: "La mirada Oculta", Hirsch / Brodsky / Valansi / Rivas/ Olivera / Thornton. Rolf; "Lecturas Abstractas", Mendez / Sarsale / Thornton. Central Newbery; FASE 6.0, Encuentro de Arte. Ciencia Y Tecnología. CC Recoleta. 2013: "Epistolar / Diálogos con la colección" Castagnino+MACRO; Bienal Nacional de Pintura Rafela 2013, Museo Provincial de Bellas Artes Urbano Poggi; LVIII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori; "Vivir-Sobrevivir. Territorios de la precaridad", C.C. Recoleta. 2012: Premio Nacional de Pintura Fundación Banco de la Nación Argentina, Casa del Bicentenario; Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, 1er. Premio Internacional de Poesía Visual "Juan Carlos Erquillor", Centro de Escritores de Euskadi (España); "Paz, Esteves, Sardon, Thornton" Galería Pasaje17. "About Change. Artist from Latinoamerica and Caribea", The World Bank Art Program (Washington).

Festivales de Video Arte: FILE Sao Paulo (San Pablo, 2018); InShortFilm Festival (Laos, 2018); PDS#3 (Bs. As. ed.17-18); Short Film Festival Roosendaal (Roosendaal, 2017); SFFF (Sarajevo, 2017); 13th Athens Digital Arts Festival (Atenas, 2017), Festival LOOP (Barcelona 2016), 6to. Festival Samples: Transvideo: Borderless Image (Mexico, 2016); VideoBArdo Festival Internacional de Video Poesía (2016); Writ Large Festival (California, 2015); Fonlad, X Festival Internacional de video arte y artes electronicas (Lisboa, 2015); Fonlad Best of, (Madrid, 2015); "Hidden Rooms", International Video Festival (Venecia, 2014); Pixeles of Identity", Festival Internacional Its Lquid de fotografia video y performance (2014); Bahia In Sonora (2013); Festival Play de Video Arte (2014); Festival Cineminuto (2012)

Libros: "Abracadabra", 1de1Editora **(2017)**; "15 Poemas Políticos", 1de1Editora **(2016)**; "Poesía Instantánea", Ediciones Babilonia **(España,2014)**; "Epistolar. Diálogos con Federico Peralta Ramos", 1de1Editora y Castgnino+Macro **(2013)**; "Problemas Gráficos", Edita-T **(España, 2008)**; "Poesía Visual", Edición independiente **(2007)**.

Colecciones: World Bank (USA), Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACB (España), Sakima Art Museum (Japón), Florean Museum (Rumania), Kosmos Kultur Foundation (Suiza), Kansas Clty Art Institute (USA), Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca MACBB, Embajada de Holanda en Buenos Aires, Fundación ACE, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Laboratorios Gador, Alpargatas S.A. y colecciones privadas del país y del exterior



